**«Ескерткіштану»**

**пәні бойынша дәрістердің қысқаша мазмұны**

 **Көктемгі семестр 2020-2021 о.ж.**

**«6M020800 – Археология және этнология» оқу бағдарламасы бойынша**

**Ескерткіштанудың мақсаттары мен міндеттері**

Жоспар

1. Пәннің өзектілігі.
2. Ескерткіштердің сапалық сипаттамалары.

**Пәннің өзектілігі**

Ескерткіштану - салыстырмалы түрде жас ғылым. Ескерткіштану мәселелеріне қатысты кейбір ережелер ұзақ уақыт бұрын айтылғанмен, жеке ғылым ретінде Ескерткіштану ХХ ғасырдың соңғы ширегінде іс жүзінде қалыптасты. Ол тез дамып, басқа ғылымдар арасында өз орнын алды және біздің мәдени мұрамызға қатысты теориялық және практикалық мәселелерді шешуде айтарлықтай жетістіктерге ие. Алайда, аталған ғылым әлі де өзінің ғылыми мәртебесін иеленіп, нақты қалыптаспаған. Ескерткіштану ғылымы адамның ескерткіштер және тарихи-мәдени ортамен өзара әрекеттесуінің жалпы принциптерін зерттейтін ғылым. Сондықтан да адам мен тарихи-мәдени орта арасындағы байланыс, қоғамның тарихи-мәдени мұраға қатынасы және оның жекелеген тұлға мен жалпы қоғамға ықпалын қарастыру зерттеу объектісін құрайды. Өйткені қазіргі күні адам мен қоршаған орта арасында орын алған өзара әрекеттесу, адамзаттың тарихи-мәдени ортамен өзара қарым-қатынасын үйлестіру мәселелерін туындатты. Сол себепті де қоғам мен тарихи-мәдени орта арасындағы түсініспеушілікті реттеуде Ескерткіштану ғылымының шешуші роль атқаратындығы айқын.

Біздің қоғам дамуының қазіргі кезеңінде тарих және мәдениет ескерткіштерін анықтаумен, зерттеумен, қорғаумен және пайдаланумен байланысты мәселелер ерекше мәнге ие болуда. Бұл көбінесе өткен дәуірлердің мәдени жетістіктері қазіргі әлемде белсенді жұмыс істеуді жалғастыратындығына байланысты. Ескерткіштерді зерттеу негізінде, осы ерекшеліктерді анықтау, өткеннің жетістіктерін қазіргі ұлттық мәдениетте кеңінен қолдануға мүмкіндік береді. Қазіргі уақытта біздің елімізде тарихи-мәдени ескерткіштерге деген қызығушылықтың айтарлықтай өсуі байқалады. Бұл біздің өткенімізді бағалаудың жаңа тәсілдерімен, азаматтардың әлеуметтік белсенділігінің артуымен, қазіргі Қазақстан Республикасының ресми мемлекеттік мәдени саясаты сапасында қоғамның теологиялануы мен рухани жаңғыруының жариялануымен түсіндіріледі.

Қоғамның рухани өмірінің құрамдас бөліктерінің бірі - тарих және мәдениет ескерткіштерін сақтау және пайдалану қызметі. Өз кезегінде, ескерткіштерді сақтау және пайдалану арқылы руханилықты қалпына келтіру, тарих және мәдениет ескерткіштерін анықтаудың, зерттеудің, қорғаудың және пайдаланудың теориялық негіздерін, оларды жіктеудің және бірыңғай тұжырымдамалық аппаратты білместен мүмкін емес. Біздің еліміздегі ескерткіштерді қорғау толығымен отандық тарихпен байланысты. Қазақстандағы тарихи жолдың әртүрлі кезеңдерінде тарихи және көркем ескерткіштерге, мұражай құндылықтарына, ұлттық мұраға деген көзқарас әртүрлі болды. Сондықтан тарихи-мәдени мұраның Қазақстан тарихындағы рөлін зерделеу отандық тарихты тануға маңызды қосымша болып табылады.

Оқу пәнінің мақсаттары мен міндеттері.

Курстың мақсаты – ескерткіштерді жалпыадамзаттық мәдениет құндылықтары ретінде жан-жақты қарастыра отырып, қоғам мен тарихи-мәдени ескерткіштердің өзара іс-қимыл тетігін ашу, олардың даму үрдістерін айқындау, сондай-ақ ескерткіштерді қорғаудағы бар тәжірибені жинақтау болып табылады. Оқу барысында магистранттар келесі негізгі ережелерді түсінуі керек:

- қоғам мен тарихи-мәдени мұра арасындағы өзара әрекеттесудің кұрделі құрылымын ашу;

- ескерткіштанудың қоғамдағы қоғамдық маңызы мен орнын, ескерткіштерді қорғаудың мақсаттары мен міндеттерін білу;

- мұра нысандарын адамның қабылдауында психологиялық процестерін түсіндіру;

- қоғамның саяси жүйесі, оның идеологиялық міндеттері мен ресми ескерткіштің қорғау саясатының бағыты арасындағы берік байланыс пен тәуелділік туралы нақты түсінікке ие болу;

- тарих және мәдениет ескерткіштерінің идеологиялық маңызын ашу;

- тарихи және мәдениет ескерткіші, ең алдымен, өткен оқиғалар туралы объективті ақпаратты сақтайтын түпнұсқа – тарихи объект болып табылатын негізгі іргелі жағдайды түсіну;

- ескерткішті жасаушылардың тарихы мен рухани дүниесін зерделеу.

Курсты оқу барысында қойылған мақсатқа жету барысында магистранттар келесі мәселелерді шешуі керек:

1. ескерткіштердің табиғи белгілерін, қасиеттерін және әлеуметтік шарттасқан функцияларын анықтау;

2) түпнұсқа-ескерткіштер мен рәміздер ескерткіштерінің жұмыс істеуіне, сондай-ақ ескерткіштерді қорғау және пайдалану жөніндегі қызметке талдау жүргізу;

3) ескерткіштің қорғау қызметінің елдегі тарихи оқиғалармен және мәдени құбылыстармен өзара іс-қимылына зерттеу жүргізу;

4) ескерткіштерді қорғау қызметіндегі қазіргі заманның негізгі проблемаларын талдау;

5) қазіргі Қазақстандағы ескерткіштерді қорғау қызметінің даму перспективаларын анықтау.

**Ескерткіштердің сапалық сипаттамалары**

Ескерткіш басқа объектілерден ерекшеленетін ескерткіштердің белгілері немесе сыртқы сипаттағы ерекше белгілері: материализм, антропогендік, жылжымайтын мүлік. Материализм - бұл адамның сезім мүшелеріне (рецепторларына) әсер ету қабілетімен көрінетін оның материалдық субстанциясының нақты өмір сүруінің объективтілігі. Антропогендік, мұнда ескерткіштерге адам қызметінің нәтижесінде пайда болған материалдық объектілердің бір бөлігі ғана жатады. Адамның объектіге әсер ету белгілерінің болмауы оны тарих пен мәдениеттің ескерткіші ретінде тану мүмкіндігінен айырады. Ескерткіштің жылжымайтын мүлкі. Бұл белгінің салыстырмалылығы. Жылжымайтын мүлік дегеніміз - тарихи-мәдени объектінің пайда болған жердегі қоршаған ортамен бірлігі. Ескерткіштің жылжымайтын мүлкі - бұл шынайы ақпарат көзі болу үшін оның функцияларын орындаудың қажетті шарттарының бірі.

 ***Ескерткіштердің қасиеттері*** - бұл басқа объектілермен өзара әрекеттесуде көрінетін қасиеттер. Бұл жағдайда адамдар мен қоғам ескерткіштермен өзара әрекеттеседі. Ескерткіштердің келесі қасиеттері ерекшеленеді: сенсорлық әсер ету қасиеті, ақпарат көзі болу қасиеті, эмоционалды әсер ету қасиеті. Тарихи-мәдени объектілерді бейнелеу және қабылдау теориясы. Сыртқы сезімдердің материалдық табиғаты мен психологиялық негізі. Ескерткіштер - сыртқы сезімнің көзі және сыртқы тітіркену фактісі. Психофизикалық жол сыртқы сезімдерден білімге дейін. Ескерткіштер арқылы алынған білімнің логикалық жіктелуі: тікелей, жанама; шынайы, жалған. Білім мазмұнының ескерткіштердегі ақпараттың мазмұнына тәуелділігі. Алынған білім түрлеріне байланысты ескерткіштердің функционалдық жіктелуі. Ескерткіштер - түпнұсқалар мен ескерткіштер рәміздері. Олардан алған білімнің айырмашылығы.

Ескерткіштердің функциялары: эпистемологиялық, тәрбиелік, коммуникативті, утилитарлық. Ескерткіштер-тарихи дереккөздердің өзіндік бір түрі. Тарихи-мәдени ескерткіштер - өткен тарихи оқиғалардың материалдық іздері, тарихи және эстетикалық ақпарат көздері. Бұл ақпараттың ерекшелігі және оны "оқу" әдістері. Гуманитарлық және жаратылыстану-техникалық ғылымдарға, мәдениет пен ағартуға арналған ескерткіштерде сақталған ақпараттың маңызы. Тарихи және дүниетанымдық ғылымдар үшін ескерткіштердің маңызы. Ескерткіштер - эмоционалды сезімдердің көздері. Ескерткіштердің жоғары тәжірибелік қасиеттері. Ескерткіштер мен тарихи-мәдени орта - тұлғаны қалыптастыруға педагогикалық ықпал етудің тиімді құралы.

**Ескерткіштану теориясының кейбір мәселелер**і

Жоспар

1. Ескерткіштанулық идеялар.
2. Ескерткіштанудың ғылыми мәртебесі.

**Ескерткіштанулық идеялар**

Ескерткіштану жеке ғылым ретінде іс жүзінде ХХ ғасырдың соңғы ширегінде қалыптасқаны белгілі. Оның қалыптасуы тарихи-мәдени мұраны қорғауға және сақтауға деген қоғамдық қызығушылықтың айтарлықтай өсуіне байланысты еді. Ескерткішті қорғау қызметін дамыту ескерткіштану зерттеулерін қарқындатудың, демек, тарих және мәдениет ескерткіштерін анықтауды, зерттеуді, сақтауды және пайдалануды өзінің практикалық мақсатына қоятын жаңа ғылыми пәннің негізгі қағидаттарын қалыптастырудың қозғаушы күші болды.

Бұл әлеуметтік қажеттіліктің нәтижесі жалпы ескерткіштің дамуы және ескерткіштану оның теориялық негізі ретінде, атап айтқанда, тарихи-мәдени мұраны анықтауға, сақтауға және пайдалануға бағытталған. Бұдан шығатыны, Ескерткіштану ғылымын ерекше ғылыми пән ретінде бөлу жалпы мәдениеттің, атап айтқанда тарихи және мәдени мұраның нақты көрінісіне негізделуі керек.

Осыған байланысты қоғамның мәдениеті материалдық құрылымдардың белгілі бір кешеніне ("заттарға") енуінен тыс мүмкін емес. Жалпы, адамдардың өмірінде заттардың атқаратын функциялары мен рөлдері объективті әлемнің мазмұнын құрайды. Олар тарих және мәдениет ескерткіштері ретінде ескерткіштану объектісін құрайды.

Тарих және мәдениет ескерткіштері ғылыми зерттеу объектісіне айналуы үшін олар нақты әлемдегі әртүрлі объектілердің арасында қандай да бір түрде ерекшеленуі керек. Кез-келген осындай ескерткіштің материалдық әлемде өзінің нақты болмысы бар екенін, яғни материалдық білім екенін негізге аламыз. Егер тарих пен мәдениет ескерткіштері шынымен де осы материалдық құрылымдардың ерекше түрін білдірсе, ондағы басты міндет - оларды белгілі бір белгілері бойынша басқалар арасында бөліп көрсету.

Ең алдымен, кез келген сол түзілімдердің кездесетін қоғамдық адам, әбден әрине металеместер екі елеулі түрде жақсы топ. Олардың біріншісі адамның іс - әрекетіне тәуелді емес объективті табиғи процестер нәтижесінде пайда болған - табиғи (табиғи) түзілімдерге жатады. Екіншіден, табиғатпен қамтамасыз етілген материалды саналы түрде жасалған нысандарға - артефактілерге айналдыратын осы нақты іс-әрекетке қарыздар.

Бірінші топта табиғи білім беру салдарынан туындайтын табиғи сол процестерді тиісінше іс-қимыл мен күш-табиғатты көрсетеді. Екінші топқа адамның белгілі бір материалдық объектілерді құруға саналы ниеті нәтижесінде пайда болған білім жатады, яғни олар белгілі бір мақсатта құрылады.

Белгілерге келетін болсақ, олар белгілі бір мағынасы бар нақты бір материалдық формациялар болып табылады, бұл оларға ақпарат беру функцияларын орындауға мүмкіндік береді. Бұл тарих пен мәдениет ескерткіштерін құрайтын артефактілердің тағы бір тобы.

Кез-келген осындай артефакт тарих пен мәдениеттің ескерткіші бола алады. Бірақ жоғарыда айтылғандар іс жүзінде тек "қолданыстағы" артефактілерге қатысты. Тарих пен мәдениет ескерткіштеріне айналу үшін кез-келген түрдегі материалдық формациялар олардың утилитарлық функциясынан белгілі бір жолмен алынып тасталуы керек. Осының арқасында бұл артефакт тарихи дереккөзге немесе тарих пен мәдениеттің ескерткішіне айналады. Тарих және мәдениет ескерткіштері ескерткіштану пәнін құрайды. Бізге өткеннен жеткен артефакт - бұл өткен туралы ақпарат көзі, оны қалпына келтіруге мүмкіндік береді.

**Ескерткіштанудың ғылыми мәртебесі.**

Ескерткіштану саласындағы зерттеу пәні тарих және мәдениет ескерткіштеріне жасалған ақпарат болып табылады. Ескерткіштанудың міндеттері: тарихи шындық ескерткіштерінің барабарлық дәрежесін зерттеуге мүмкіндік беретін өзіндік теориялық және әдіснамалық принциптерді әзірлеу; олардағы ақпараттың маңыздылығы мен өзара байланысын анықтау, іріктеу, зерттеу, бағалау әдістерін, оқу және білім беру мақсаттарында ақпаратты мақсатты пайдалану әдістерін әзірлеу; тарихи-мәдени және табиғи ортаны кешенді сақтаудың теориялық негіздерін айқындау.

Ескерткішті күрделі жүйенің өнімі ретінде қарастыра отырып, ескерткіште қамтылған тарихи, эстетикалық, ғылыми ақпаратты алып тақырыпқа (көрерменге) ұсыну қажет. Тарихи және мәдени ескерткіш материалдық құрылым ретінде белгілі бір әлеуметтік процестердің өткенге объективті нәтижесі болып табылады, сондықтан оларды сенімді көрініс ретінде қарастыруға болады.

Қоғам мәдениетінің материалдық компоненттерінің элементтері мен бүкіл жүйесінің өзгеруі табиғи түрде жүреді, өйткені оның белгілі бір объектілері олар құрылған әлеуметтік функцияны қанағаттанарлық түрде орындауды тоқтатады. Жаңа материалдық объектілерді құру арқылы шешілетін жаңа міндеттер де бар. Элементтердің мұндай өзгеруі әрқашан әлеуметтік талаптарға сай келмейтін объектілерді міндетті түрде жоюмен бірге жүреді. Өткеннің материалдық құрылымдарының қайсысын біз тарих пен мәдениет ескерткіштері ретінде сақтауымыз керек? Бір жағынан, кез-келген материалдық зат оны құрған қоғамның көрінісі ретінде қабылдануы мүмкін. Екінші жағынан, өткен дәуірлердің барлық артефактілерін сақтаудың физикалық немесе экономикалық мүмкіндігі жоқ; бұл қажет емес.

Әртүрлі себептерге байланысты артефактілердің бір бөлігі бұрынғы дәуірден бері сақталған, бұл олардың қоғамдық санасының материалдық жүзеге асырылуын білдіреді. Осы материалдық нысандардың арқасында уақыттың нақты мәдени-тарихи байланысы қамтамасыз етіледі. Біздің ортақ мәдени-тарихи мұрамыздың маңызды бөлігін құрайтын осындай объектілерді тарих және мәдениет ескерткіштері деп атауға болады.

Осылайша, бұл процесте тарих пен мәдениет ескерткіші адам өмір сүретін көп ерекше әлеуметтік жүйеде өзіндік тірек рөлін атқарады. Сондықтан кез-келген ескерткіш, кез-келген басқа объект сияқты, оқшауланған нәрсе ретінде қарастырыла алмайды, тек басқа объектілермен байланысты. Тіпті, осы өзара байланыстардың негізінде болуы мүмкін. Байланыстардың бір түрі табиғатта және қоғамда жалпы қарым-қатынас принципін (үйлестіру байланысы) нақты бейнелейді, ал екіншісі кез-келген процестердің себеп-салдарлық сипатын (бағыныңқы байланыс) жүзеге асырады. Байланыстардың екі түрі де бір уақытта жүзеге асырылады, бірақ бірдей ескерткішті әртүрлі позицияға қояды.

Жоғарыда айтылғандарды қорытындылай келе, біз, тарихи және мәдени ескерткіш ретінде белгілі бір мақсаттар үшін қоғамдық адам жасаған объект, яғни артефакт қана әрекет ете алады деп атап өтеміз. Артефакт тарихи дереккөзге немесе тарих пен мәдениеттің ескерткішіне айналуы үшін оны утилитарлық функциясынан белгілі бір жолмен алып тастау керек. Бұл жағдайда оның қоғамды бейнелеу қабілеті алдыңғы орынға шығады, бұл оған өткен мен қазіргі заман арасындағы ақпараттық делдал мәртебесін береді. Немесе басқаша айтқанда, ол тарихи дереккөзге немесе тарих пен мәдениеттің ескерткішіне айналады - сәйкесінше өткенді қазіргі заманмен байланыстыруда әртүрлі функцияны орындайды және бірінші жағдайда деректану, ал екінші жағдайда ескерткіштану саласына жатады.

Егер мәселе ескерткіштану туралы болса, онда мұнда замандастардың әлеуметтенуіне, олардың әлеуметтік-тарихи координаттарын анықтауға қатысу міндеті өткен туралы семантикалық ақпарат алу міндетіне қосылады. Өткен уақыттың артефактілерін олардың осы функциясында зерттеу ескерткіштанудың нақты міндеті болып табылады.

Өкінішке орай, бұл нақты мәселені түсіну кеңінен қабылданды деп айтуға болмайды, өйткені тарих пен мәдениет ескерткіштеріне қатысты ақпараттың ерекше түрі - аксиологиялық ақпарат бөлінбейді. Тек оның арқасында біз бүгін өткенге қатысу сезімін, оны қазіргі заманның генетикалық тамыры ретінде эмоционалды қабылдауды, оны қазіргі әлеуметтік және жеке болмысымыздың бастауы ретінде қабылдауға деген ұмтылысты қалыптастырамыз. Демек, дәл осы соңғы ақпарат оның материалдық көрінісінде және ескерткіштанудың нақты тақырыбы болып табылады, іс жүзінде оның ғылыми мәртебесін құрайды

**Ескерткіштанудың методологиясы**

Жоспар

1. Ғылымның пәнаралық байланысы.
2. Ескерткіштану ғылымы нысандары, деректанулық жұмыс ретінде.
3. Мәдени құндылықтарға сипаттама.

**Ғылымның пәнаралық байланысы**

Ескерткіштану пәнаралық сипатқа және белгілі бір идеологиялық бағытқа ие білімнің белгілі бір саласы екені белгілі. Гуманитарлық білімнің осы саласының жұмыс істеуінің ғылыми базасы тарих, археология, сәулет тарихы және өнертану сияқты пәндермен тікелей байланысты. Мәдени мұраны қорғау - әлеуметтік жоспардың маңызды құбылысы. Онда екі бағыт айқын көрінеді: 1) тарихи және 2) теориялық-әдіснамалық. Біріншісі мәдени мұраны қорғау тарихын, екіншісі терминология саласындағы теориялық әзірлемелерді, ескерткіштерді бағалау критерийлерін, сондай - ақ пәнаралық білімнің бір түрі ретінде ежелгі табиғатты қорғау саласын сипаттайды.

Қазақстанның мәдени мұрасының тарихы зерттеушілерге ескерткіштерді зерттеу және бекіту, бірегей объектілерді қалпына келтіру және пайдалану, оларды болашақ ұрпақ үшін сақтау мәселелері бойынша бай материал ұсынады. Мәдени мұраны сақтаудағы теориялық және әдіснамалық бағыт келесі ғылыми зерттеулердің нәтижелерімен ұсынылған: тұжырымдамалық аппарат, ғылыми пәннің құралдары, ұлттық байлықты қорғаудың құқықтық аспектілері. Мұнда мұра объектілерін бөлу принциптерін, оларды бағалау, сақтау және пайдалану әдістерін әзірлеу маңызды рөл атқарады.

**Ескерткіштану ғылымы нысандары, деректанулық жұмыс ретінде**

*Мұра нысандарының негізгі санаттары*: ескерткіш, мұра, мәдени ландшафт.

Ескерткіш: 1) тарихи әлеуметтік коммуникацияда - әлеуметтік маңызы бар ақпаратты беру немесе өзектілендіру актісін жүзеге асыру үшін реципиентті бұрын орын алған белгілі бір құбылысқа жіберетін белгі; 2) құқықтық салада - қоғам үшін ерекше құндылығы бар мәдени және табиғи мұра объектілеріне берілетін мәртебе. "Мәдени мұра объектілері (тарих және мәдениет ескерткіштері) туралы" Заңға сәйкес ескерткіштер: 1) жекелеген объектілер, ансамбльдер, көрікті жерлер; 2) маңыздылық санаты бойынша - ұлттық, өңірлік және жергілікті маңызы бар объектілер; 3) меншік нысаны бойынша - мемлекеттік және жеке меншік болып бөлінеді. Типологиялық тұрғыдан археология, тарих, сәулет және монументалды өнер ескерткіштері болып бөлінеді. Мәдени мұра объектілерінің бірыңғай мемлекеттік тізіліміне енгізіледі. Мемлекет ескерткіштерді қорғауға кепілдік береді.

Ескерткіштерді қорғау - мұраны сақтауға және өзектілендіруге бағытталған құқықтық, ұйымдастырушылық, қаржылық, материалдық-техникалық және өзге де шаралар жүйесі. Ескерткіштің табиғи бұзылуын, бүлінуін немесе жойылуын, оның сыртқы келбетін Өзгертуді, пайдалану тәртібін бұзуды болдырмау мақсатында жүргізіледі. Мыналарды қамтиды: 1) ескерткіштерді анықтау, зерделеу және есепке алу; олардың сақталуын қамтамасыз ету (оның ішінде консервациялау, реставрациялау, пайдалануға бейімдеу, ғылыми-зерттеу, жобалау және өндірістік жұмыстар); 2) күтіп-ұстауды және пайдалануды бақылау; 3) заңнаманың сақталуын бақылау; жоғалған ескерткіштерді қалпына келтіру (объектінің ерекше маңызы бар ерекше жағдайларда).

**Мәдени құндылықтарға сипаттама**

Мәдени құндылықтарға келесі нысандар жатады:

*1.Тарих ескерткіштері* - аса маңызды тарихи оқиғалармен, қоғам мен мемлекеттің дамуымен, сондай-ақ ғылым мен техниканың, халықтардың мәдениеті мен тұрмысының дамуымен, аса көрнекті саяси, мемлекеттік, әскери қайраткерлердің, халық батырларының, ғылым, әдебиет және өнер қайраткерлерінің өмірімен байланысты ғимараттар, құрылыстар, естелік орындар мен заттар.Тарих және мәдениет ескерткіштері екі топқа бөлінеді: А) жылжымалы ескерткіштер - көне заттар, картиналар, қолжазбалар, баспа басылымдары, мұрағаттар, монеталар, паноптикум - сирек кездесетін заттар жинағы және т. б.; б) жылжымайтын ескерткіштер - ғимараттар, құрылыстар, сәулет ансамбльдері мен кешендері, қалашықтар, қорғандар және т. б.

*2.Өнер ескерткіштері* - монументалды, бейнелеу, сәндік-қолданбалы және басқа да өнер түрлерінің туындылары.

*3.Сәулет және қала құрылысы ескерткіштері* - азаматтық, өнеркәсіптік, әскери, діни сәулет, халық сәулет өнерінің құрылыстары; сәулет ансамбльдері мен кешендері, Тарихи орталықтар, орамдар, алаңдар, көшелер, қалалар мен басқа да елді мекендердің ежелгі жоспарлануы мен құрылысының қалдықтары.

*4.Археология ескерткіштері* - қалашықтар, қорғандар, ежелгі қоныстардың, бекіністердің, өндірістердің, каналдардың, жолдардың қалдықтары, ежелгі жерлеу орындары, тас мүсіндер, жартастағы бейнелер, ежелгі заттар.

5. *Деректі ескерткіштер* - мемлекеттік билік органдары мен мемлекеттік басқару органдарының актілері, басқа да жазбаша және графикалық құжаттар, кино, фотоқұжаттар және дыбыс жазбалары, сондай-ақ ежелгі және басқа да қолжазбалар мен мұрағаттар, фольклор мен музыка жазбалары, сирек кездесетін баспа басылымдары.

Тарих және мәдениет ескерткіштеріне нақты мән-жайларға байланысты тарихи, ғылыми, көркемдік немесе өзге де мәдени құндылық болып табылатын басқа да объектілер жатқызылуы мүмкін.

*1.Тарихи-мәдени мұра* - қоғамның даму кезеңдерін бейнелейтін және қоғам сақтауға және өзектендіруге жататын құндылықтар ретінде түсінетін тарих пен мәдениет объектілерінің жиынтығы. Қазіргі әдебиеттерде мұраны өзектендіру мәселелері көтеріледі, яғни ескерткіштердің әлеуметтік-мәдени рөлін жандандыру және оларды түсіндіру арқылы ескерткіштерді сақтауға және қазіргі мәдениетке қосуға бағытталған қызмет маңызды болып табылады. Практикалық салада объектілерді пайдаланудың белгілі бір бағыттары дамыды: бастапқы мақсаты бойынша; нысаннан өзгеше, бірақ объектіге зиян келтірмейтін мақсат үшін; таныстыру және зерттеу мақсатында.

*2.Мәдени және табиғи мұра объектісі* - материалдық (жылжымайтын және жылжымалы объектілер) және материалдық емес көріністерде ұсынылған, өзекті мәдениеттің уақыт пен кеңістікте орнықты құндылық құрамдас бөлігі.

*3.Мәдени ландшафт* - табиғи процестер мен адамдардың шығармашылық, интеллектуалдық, сондай-ақ күнделікті, тіршілікті қамтамасыз ету іс-әрекеттерін біріктіру нәтижесінде қалыптасқан табиғи, техникалық және әлеуметтік-мәдени құбылыстардың тұтас және аумақтық-локализацияланған жиынтығы. Өз кезегінде антропогендік ландшафт-бұл адам қызметінің әсерінен өзгерген табиғи-аумақтық кешен. Мәдени ландшафт - бұл этникалық топ, адамдар қауымдастығы игерген табиғи кешен.

Мәдени ескерткіштер - бұл адам мен қоғамның тіршілік ету ортасының бөлігі болып табылатын, адамдардың сезімдеріне, эмоцияларына және санасына айтарлықтай әсер ететін материалдық заттар. Ескерткіштің белгілі бір ақпаратты қамтитын материалдық зат ретінде және тарихи-мәдени сараптама негізінде мемлекеттік қорғауға жататын ескерткіштің арақатынасы "мәдени ескерткіш" ұғымының мәнін құрайды.

**Тарих және мәдениет ескерткіштерін жіктеу**

Жоспар

1. Тарих және мәдениет ескерткіштерін жіктеу мәселесінің қаралуы.
2. Қазақ ескерткіштануы.

**Тарих және мәдениет ескерткіштерін жіктеу мәселесінің қаралуы.**

Тарих және мәдениет ескерткіштерінің жіктелуі олардың пайда болу критерийі негізінде функционалды мақсатын анықтау үшін берілген.

Мәдени ескерткіштерді проблема ретінде жіктеу "мәдени мұра объектілері туралы" республикалық заңды әзірлеу кезінде қарастырылмады. Сонымен қатар, бұрын Қазақстан республикасының "Тарих және мәдениет ескерткіштерін қорғау туралы" Заңында оларды жылжымалы және жылжымайтын деп бөлетін ұтқырлық бойынша жіктеу заңдардың мәтіндерінен "мәдени мұра объектілері" деген жаңа тұжырымдаманың пайда болуымен жоғалып кетті.

Халықаралық нормативтік актілер мен қазақстандық заңнаманы талдауға сүйене отырып, барлық мәдени ескерткіштерді ұтқырлық белгісі бойынша жылжымайтын, жылжымалы және қоныс аударатын ескерткіштерге бөлуге болады.

*Жылжымайтын мәдени ескерткіште*р - Қазақстан Республикасының тарихи орналасқан жеріне байланысты мәдени мұра объектілері.

*Жылжымалы мәдениет ескерткіште*рі - бұл музейлерде, Музей-қорықтарда, кітапханаларда, мұрағаттарда, музей үлгісіндегі ұйымдарда, басқа да ұйымдарда, сондай-ақ жеке коллекцияларда оларды іздеумен, анықтаумен, жинаумен, сақтаумен, танымал етумен немесе өткізумен айналысатын жеке тұлғаларда сақталатын, тасымалданатын мәдениет ескерткіштері.

*Қоныс аударатын мәдени ескерткіштер* - флора мен фаунаның Шекарасыз кеңістікте қозғалатын объектілері, олардың жекелеген түрлері ғылым, тарих, ағарту немесе эстетика тұрғысынан қызығушылық тудырады. Қорғау мақсатында оларды Қызыл кітапқа енгізуге болады.

*Мәдени ескерткіштерді тек мобильді жағдай бойынш****а*** ғана емес, сонымен бірге олардың шығу тегіне байланысты тарих ескерткіштеріне, жеке шығармашылық ескерткіштеріне, халық шығармашылығы ескерткіштеріне, табиғат ескерткіштеріне жіктеуге болады.

*Тарихи ескерткіште****р*** - бұл қоғамдық қатынастардың дамуы барысында өзгерістерге әкелген оқиғаларға байланысты адамдар атап өткен заттар.

*Жеке шығармашылық ескерткіштері* - авторлығы даусыз адамның зияткерлік жұмысы арқылы жасалған заттар. Бұл ғылыми талдаудың, ғылыми немесе практикалық зерттеулердің нәтижелері, жеке немесе ұжымда жасалған шығармашылық өнімдер.

*Халық шығармашылығының ескерткіштер*і - жеке авторы анықталмаған заттар мен материалдық емес мұра. Бұл тәжірибе жетілдіріліп, ұрпақтан-ұрпаққа берілетін адамдардың дамыған дағдыларының көмегімен жасалған ескерткіштер. Ресей Федерациясы халықтарының материалдық және материалдық емес, рухани мұраларын куәландыратын ескерткіштер.

*Табиғат ескерткіштері*- табиғаттың эволюциялық дамуы нәтижесінде пайда болған және ғылым, тарих, ағарту немесе эстетика тұрғысынан олардың мәдени маңыздылығын білетін адам анықтаған жануарлар мен өсімдіктер әлемінің объектілері. Бұл жіктеуде табиғи ескерткіштер ерекше орын алады. Оларға жер бетінде және су астында өсетін және өмір сүретін флора мен фауна, қорықтар, табиғи ландшафттар, үңгірлер, ормандар, су объектілері және т.б. мәдени ескерткіштерге олардың тарихи, ғылыми, эстетикалық маңыздылығын білетін адам анықтағандықтан жатады.

*Ескерткіштерді функционалдық мақсат белгілері бойынш*а мұражай заттарына, ежелгі заттарға, антиквариатқа, мұрағаттық құжаттарға, кітапхана даналарына, діни мақсаттағы заттарға, мәдени құндылық белгілері бар олжаларға бөлуге болады.

*Музей заттары* - музейлерде немесе музей-қорықтарда негізгі қор ретінде және айырбастау қоры ретінде (дублеттік дана) сақталатын музей немесе музей-қорық тұжырымдамасына сәйкес келетін заттар. Музей затының құндылығы ондағы әлеуметтік-мәдени ақпаратпен, музей бейінімен, материалмен, орындау шеберлігімен, сақталуымен және жиынтықтағы кейбір басқа да белгілермен айқындалады.

*Мұрағаттық құжатта****р*** - мемлекеттік және муниципалдық билік органдарының, қоғамдық ұйымдардың, діни ұйымдардың қызметі нәтижесінде пайда болған Ресми құжаттар, сондай-ақ архивтерде тұрақты сақталатын мемуарлар, күнделіктер, хат алмасулар, жазбалар мен бейнелері бар кино, фото және аудиоматериалдар және басқа да деректі ескерткіштер.

Кітапхана даналары - кітапхананың тақырыптық тұжырымдамасына сәйкес келетін және кітапхана қорларында тұрақты сақталатын кітаптар, журналдар, газеттер, ноталар, көркем репродукциялар, фотоальбомдар, ксерокөшірмелер, факсимильді басылымдар және басқа да баспа басылымдары.

*Діни мақсаттағы затта*р - жылжымалы және жылжымайтын объектілер, сондай-ақ діни жоралар мен ырымдарды жасауда қолдану үшін тарихи арналған немесе жаңадан жасалған материалдық емес ғибадат мұрасы объектілері.

*Антиквариат* - дербес, жүйесіз заттар. Антиквариат 50 жылдан астам уақыт бұрын жасалған және ғылым, тарих, өнер, ағарту немесе эстетика тұрғысынан мәдени құндылығын сақтаған ежелгі заттар болып саналады. "Антиквариат" ұғымы федералды заңнамада кездеспейтіндіктен, антиквариаттың Мемлекеттік қауіпсіздігі қарастырылмаған деп қорытынды жасауға болады. Сонымен бірге, "мәдени құндылықтарды әкету және әкелу туралы"Федералдық заңға сәйкес оларды Ресей Федерациясының аумағынан тыс жерлерге ауыстырудың ерекше тәртібі бар.

Мәдени құндылық белгілері бар табылыстарға материалдық мәдениет объектілері немесе материалдық емес мәдениетті куәландыратын, іздеу арқылы немесе кездейсоқ табылған, құндылығы нақтылауды қажет ететін объектілер жатады. Табылған заттар автоматты түрде мемлекеттік меншікке жатады. Мұндай Табылған заттар үшін сыйақы алуға байланысты қатынастар азаматтық заңдармен реттеледі.

Ежелгі заттар адамның эмоционалды жағдайына сәйкес келетін, жалпы емес, жеке мәдениетті дамыту тұрғысынан мәдени қызығушылық танытатын заттарды қамтуы керек.

Жаңа технологиялардың дамуы мәдени ескерткіштердің жаңа түрлеріне негіз жасайды. Мысалы, мемлекетке және ақпараттық қоғамның мүдделі тараптарына жүктелген жаңа міндет адамзаттың цифрлық мұрасын сақтау болып табылады. Уақыт өте келе барлық халықтар, елдер, Мәдениеттер мен Тілдер туралы теңгерімді өкілдікті қамтамасыз ету үшін мемлекет цифрлық мұраны құрайтын құжаттарға, атап айтқанда қоғамдық игілік саласындағы құжаттарға үнемі қол жеткізуге кепілдік беруі керек.

Одан әрі жіктеуді жалпы танылған, кәсіби көзқарасты, мысалы, мұражай, мұрағат немесе кітапхана ісінде маңызды болып табылатын кіші топтарда жүргізуге болады.

Ескерткіштерді жүйелі жіктеу. Жіктеу принциптері. Археология ескерткіштері: анықтамасы, түрлері, түрлері. Тарих ескерткіштері: анықтамасы, түрлері, түрлері. Сәулет ескерткіштері: анықтамасы, түрлері, түрлері. Монументалды-бейнелеу өнерінің ескерткіштері: анықтамасы, түрлері. Тарихи орындар. Тарихи ландшафттар.

**Қазақ ескерткіштануы**

Кез-келген елдің материалдық және рухани мәдениетінің ажырамас бөлігі-сәулет құрылымдары, археологиялық ежелгі, монументалды өнер мен тарих ескерткіштері кіретін жылжымайтын ескерткіштер. Мамандардың айтуынша, Қазақстанда тарихи-мәдени, көркем маңызы бар 150 мыңнан кем емес ескерткіш әлі толық есепке алынбаған. Тиісті зерттеумен, қорғаумен, қалпына келтірумен көптеген ескерткіштер біздің еліміздің өткенін, оның әр түрлі мәдениетін білудің таусылмайтын көзі болып табылады.

Ұлан-ғайыр аумаққа таралған ежелгі құрылыстардың маңыздылығы егеменді Қазақстан Республикасының қалыптасуы мен дамуының қазіргі кезеңінде бірнеше есе артып келеді, өйткені олар аумақтық тұтастықтың, мемлекет тәуелсіздігінің негізгі тарихи-мәдени форпосты болып табылады. Әр түрлі жылжымайтын ескерткіштердің жан-жақты, жан-жақты мәдени, идеологиялық, насихаттық, экономикалық (туризмнің дамуына байланысты) маңызы айқын. Деп аталатын ерекше маңызы бар. Дала аймағының ескерткіштері елдің негізгі аумағында (Сарыарқа, Арал-Каспий, Жетісу) орналасқан, негізінен XIV–XV – XX ғғ. басына жататын және қазақ тарихы мен мәдениетіне тікелей қатысы бар: бұл көптеген мемориалдық-ғибадат кешендері, мал шаруашылық қоныстарының қалдықтары, тас кесетін эпиграфиялық ескерткіштер, көне құдықтар және т. б. Қазақстанның ежелгі дала өркениетінің мұрагері ретіндегі тарихи – мәдени ерекшелігін барынша толық көрсететін, қазір қарқынды түрде жойылып бара жатқан, жойылып бара жатқан бірегей ескерткіштерді кешенді зерделеу, қорғау, реставрациялау, консервациялау және одан әрі пайдалану-жалпымемлекеттік маңызы бар аса маңызды міндет болып табылады.

Қазақстанда жылжымайтын ескерткіштер проблемаларымен соңғы 40 жылда негізінен мәдениет Министрлігінің реставрациялау ұйымы ("Қазреставрация", "Қазпроектреставрация" институты) айналысады, оның қызметіне өндірістік, практикалық еңіс және қорғау-реставрациялау және осы мекемеге дәстүрлі түрде жүктелген басқа да іс-шараларды жүзеге асыру кезінде ғылыми-теориялық, әдістемелік негіз жеткіліксіз және жеткіліксіз болып сипатталады.

Ғылыми зерттеу, тарихи-мәдени мұраны қорғау және жариялау саласындағы тұжырымдамалық бағдарламаның жоқтығы, консервациялық-қалпына келтіру қызметіндегі қажетті басымдықтар, мамандармен және басқа мекемелермен нашар үйлестіру байқалады. Нәтижесінде республиканың жылжымайтын ескерткіштерін қорғау және қалпына келтіру саласындағы белгілі бір сандық табыстар аясында тарихи-мәдени мұраны бұрмалауға және жоғалтуға әкелетін теріс үрдістер дамыды: ескерткіштерді толық, әрдайым негізделмеген "қалпына келтірудің" дұрыс емес тәсілі; неғұрлым сақталып қалған (бірақ неғұрлым басым емес) құрылыстарда "жеңілдетілген реставрация" қағидатын ұстану; дала аймағының өзіндік ескерткіштеріне мүлдем жеткіліксіз назар аудару; консервациялаудың маңызды бағытының, әсіресе сырлы құрылыстардың созылмалы артта қалуы және т. б.

Атап айтқанда, практикалық салада бұл жекелеген көрнекті ескерткіштерді толық қалпына келтіру (қалпына келтіру) жөніндегі өте күмәнді шешімдерде көрініс табады, бұл жұмыс сапасына да әсер етеді – мысалы, Айша бибі, Абат-Байтақ, Қозы Көрпеш-Баян Сұлу кесенелері, Сисем–ата қорымы. Соңғы уақытта ұзақ уақыт бойы қорғаныс және қалпына келтіру органдарының практикалық мүдделерінен тыс қалған және сақталған халық сәулет құрылыстарының жойылуының көптеген "жарқын" мысалдары бар, қазіргі дәуір үшін өте тұрақсыз қашықтық факторы, сондай-ақ қазірдің өзінде тиімді, қолайсыздық факторы, осындай объектілердің "күрделілігі". айтарлықтай жойылатын немесе шикі құрылымдардан тұрғызылған. Екінші жағынан, бірыңғай бағдарламасыз (бұл бөлек тақырып) шығарылатын облыстық ескерткіштер қоймаларының шыққан томдарына мамандардың шағымдары аз емес; іс жүзінде 1980 жылдардың басында жасалған ескерткіштердің мемлекеттік тізімі және көптеген көрнекті ескерткіштер жоқ, тәжірибелерге белгісіз, атауларда, даталарда және т. б. дәлсіздіктер бар.

Осы және басқа да кемшіліктердің тамыры ғылыми-әдістемелік қызмет саласында, олардың іс жүзінде болмауы және тез орналастыруды, күшейтуді және үйлестіруді қажет ететіні анық. Осыған байланысты, қазіргі кезеңде Қазақстанның тарихи-мәдени мұрасы бойынша қарқынды жұмыс жүргізіліп жатқан кезеңде біздің мәдениетіміз үшін аса маңызды ескерткіштану бағытын – елдің Тарих пен мәдениетінің көптеген және алуан түрлі жылжымайтын ескерткіштері саласындағы жан-жақты ғылыми-зерттеу, ғылыми-практикалық және әдістемелік қызмет ретінде дамытудың өзекті міндеті барлық қажеттілікпен туындайды. Егеменді мемлекеттің қалыптасуының қазіргі сәтінде осы бағыттағы бірінші кезектегі, өзекті салалардың бірі қазақ тарихы мен мәдениетіне неғұрлым қатысы бар және негізінен Қазақстанның далалық аймағында, көбінесе шалғай аудандарда (Сарыарқа, Арал-Каспий, Жетісу, Алтай) орналасқан соңғы ғасырлардағы ескерткіштерді жүйелі түрде анықтауға, кешенді зерделеуге, кеңінен жариялауға, қорғауға, консервациялауға, реставрациялауға, пайдалануға бағдарланған "Қазақ ескерткіштануы" болуға тиіс. Бұл міндетті жүзеге асырудың өзектілігі жоғарыда айтылған себептерден басқа, ескерткіштердің осы үлкен шеңберінің көпшілігі түпкілікті жойылу кезеңінде, әсіресе елді мекендерден тыс орналасқан XIX – XX ғасырдың басындағы шикі және басқа да құрылымдар.

Қазақстанның далалық аймағында біздің еліміздің тарихы, қазақ халқының этногенезі мен мәдениеті тығыз байланысты XV-XX ғғ.басындағы тарихи – мәдени пастар шоғырланған. Типологиялық қатынаста олар ескерткіштердің үш негізгі тобына бөлінеді, оларға сәйкес "қазақ ескерткіштанудың" негізгі салалары (бағыттары) анықталады.

Жоғарыда аталған "Қазақ ескерткіштану" ғылыми-зерттеу бағытындағы негізгі бағыттардан басқа, Орта ғасыр мен жаңа дәуірдегі қазақ даласының көрнекті саяси қайраткерлерінің жерленген орындары болып табылатын көптеген ескерткіштердің атрибуциясымен байланысты зерттеулердің ғылыми-қолданбалы Тарихи бағыты маңызды мәнге ие. Атап айтқанда, көптеген ірі, таңбалы мемориалдық құрылыстар әлі күнге дейін сәйкестендірілмеген (Солтүстік Үстірттегі Алаш хан, Аяққамыр, "Қалбасұн мұнарасы", балғасын, Көккесене, Кесене, Абат-Байтақ, Қошқар ата, Көккүмбет және т.б. кесенелері). Бұл бағыттағы ізденістер кешенді ғылыми-практикалық, пәнаралық сипатқа да ие болуы мүмкін, мұны соңғы кезде Хан моласы қорымындағы Әбілқайыр ханның бейітінің табылуы айқын көрсетіп отыр.

Осылайша, Қазақстандағы ескерткіштану бағытының перспективалық дамуының маңызы өте зор және бірінші кезекте аумақтық тұтастықтың, ұлттық қауіпсіздіктің, этномәдени бірегейліктің, мәдениет саласындағы экономикалық дамудың мемлекеттік міндеттерімен және т.б. байланысты. Ескерткіштер саласындағы мақсатты ғылыми-практикалық қызмет сенімді материалдық бағдарлармен шынайы тарихи-мәдени ортаны қалпына келтіруге ықпал ететін болады, елдің барлық бұрыштарында туризмді неғұрлым кең дамыту үшін маңызды ынталандыру болып табылады.

Республикалық ескерткіштану орталығының құрылымы да сәйкес келеді: далалық зерттеулер және ескерткіштерді жинақтау секторы; қазақ ескерткіштану секторы; ескерткіштерді қорғау, қалпына келтіру және консервациялаудың ғылыми-әдістемелік проблемалары секторы; әдістемелік бөлім; мәдени туризм бөлімі және т. б. бөлім қызметінің болжамды нәтижелерінің арасында мыналарды анықтауға болады: Қазақстан ескерткіштерін консервациялау мен реставрациялаудың жалпы проблемаларын әзірлеу, еліміздің жылжымайтын тарихи-мәдени мұрасын зерттеу және пайдалану ісінде мекемелер мен мамандардың қызметін үйлестіру.; жекелеген ескерткіштер, олардың топтары, зерттелген өңірлер және кешенді теориялық және қолданбалы проблемалар бойынша монографиялар мен мақалалар жинағын дайындау және басып шығару; Қазақстан облыстарының ескерткіштер жинағы жөніндегі жұмысқа жетекшілік ету.

Ескерткіштану бағытын дамыту Қазақстан Республикасының Мәдениет, идеология және елдің ұлттық қауіпсіздігі саласындағы мемлекеттік саясатының маңызды бөлігі болып табылатыны айқын, осыған байланысты осы саладағы ғылыми-ұйымдастырушылық негіздерді шешу қазір өте өзекті және перспективалы болып көрінеді.

**Музей қызметі жүйесіндегі тарих және мәдениет ескерткіштері**

Жоспар

1. Сәулет және қала құрылысы ескерткіштерін музейлендіру.
2. Ескерткіштерді қалпына келтіру әдістері.
3. Ескерткіш белгілер - мәдени мұраның материалдық объектілері.

**Сәулет және қала құрылысы ескерткіштерін музейлендіру**

Сәулет ескерткіштері-бүгінде ең көп кездесетін музейлендіру нысандары. Сәулет және қала құрылысы ескерткішін музейлендіру оны қалпына келтірумен тығыз байланысты. Көптеген жағдайларда (әсіресе ескерткішті мұражай шоуының тәуелсіз нысаны ретінде көрсетуге дайындау кезінде) Мұражайтану негізінен қалпына келтіруге дейін азаяды. Қалпына келтіру сияқты арнайы білім мен кәсіби тәжірибені қажет ететін күрделі процесті, әрине, тек жоғары білікті қалпына келтірушілер ғана орындай алады, және ондағы мұражайдың рөлі негізінен мұражай құралдарымен түсіндіру кезеңіне бағытталған. Қазіргі уақытта халықаралық тәжірибеде қалыптасқан қалпына келтірудің негізгі қағидасы Венецияда 1964 жылы өткен сәулетшілер мен тарихи ескерткіштердің техникалық мамандарының II Халықаралық конгресінің қарарының Венециандық Хартиясында тұжырымдалған, ол түпнұсқалықтың басымдығын жариялайды, қалпына келтірудің мақсатын бізге жеткен ескерткішті қорғау және оның тарихи және эстетикалық құндылығын анықтау ретінде анықтайды, сонымен бірге оны нығайтады. "Қалпына келтіру гипотеза басталған жерде тоқтайды", - деп хабарлайды Венеция хартиясы. Бұл қағидатты ұстануды Халықаралық ғылыми және мұражай қауымдастығы 1994 жылы Жапонияда қабылданған декларацияның "Нара құжаты" растады.

**Ескерткіштерді қалпына келтіру әдістері**

Негізгі реставрациялық әдістер консервациялау және аналитикалық әдіс болып табылады, ерекшелік ретінде синтетикалық әдіске жол беріледі.

*Сақтау* - бұл ең қатаң қалпына келтіру әдісі, оның негізінде ескерткіштің құндылығын өмір сүру кезінде пайда болған барлық қабаттармен бекіту. Консервация деп қалпына келтіру процесінің белгілі бір кезеңі түсініледі, онда ескерткіштің материалдық негізінің жағдайы мен қауіпсіздігі және оған бағытталған барлық шаралар қамтамасыз етіледі. Консервациялау шараларына авариялық жағдайдағы құрылыстарды уақытша қорғау, іргетастар мен көтергіш құрылымдарды нығайту, кірпішті құрылымдық нығайту, температура мен ылғалдылық режимін тұрақтандыру шаралары жатады. Бірқатар объектілер үшін консервация тек қажет емес, бірақ жалғыз мүмкін әдіс ретінде танылады. Консервациялау жұмыстары ескерткіштің түпнұсқалық материалын барынша сақтау қағидаты сақтала отырып жүргізіледі, ал егер зақымдалған материалды ауыстыру болмай қоймайтын болса, ол ескерткішті тұрғызу кезінде қолданылатын әдістерге жақындатылған құрылыс әдістерімен жүзеге асырылады. Консервация шеңберіндегі қалпына келтіру әдістерінің ішінен тек анастилозға - құлаған ежелгі бөлшектерді орнына орнатуға рұқсат етіледі. Егер ескерткіш қатты бұрмалануларға ұшыраса, қалпына келтірушілер "уақыт патинасын"алып тастауға жол бермей, тарихи және көркемдік тұрғыдан ең маңызды фрагменттерді анықтауға және көруге қол жетімді етуге тырысады.

*Аналитикалық әдіс* ескерткішті ең алдымен тарихи дерек көзі ретінде қарастырады. Ол ескерткіштің тарихи матасына абайлап өзгерістер енгізуге мүмкіндік береді. Бұл әдісті қолдану сонымен қатар жоғалып бара жатқан пішінді бекітуге және сақтауға, іздері ескерткіште табылған, құрылымның сәулеті туралы неғұрлым толық және көрнекі түсінік беруге, ескерткіштің тектоникалық схемасындағы лакунаны толтыруға деген ұмтылысқа байланысты. Кейде ескерткіштің сақталуын қамтамасыз ету үшін фрагментті қалпына келтіру қажет. Бұл әдістің интегралды қалпына келтіруден айырмашылығы сандық емес, сапалық, мақсатты: фрагменттік қалпына келтірудің мақсаты сәулет ерекшеліктерін, дизайн ерекшеліктерін және ескерткіштің құрылыс тарихын неғұрлым толық анықтау болып табылады.

Фрагменттік қалпына келтіру процесінде екі кезең бөлінеді. Бірінші кезең - ескерткіштің ашылуы, яғни оны бұрмалайтын және құрылымдық және тарихи құндылықты білдірмейтін элементтерді алып тастау. Екінші кезең-жоғалған элементтерді қалпына келтіру. Ол ескерткішті заттай зерттеу нәтижесінде алынған даусыз дәлелдемелер негізінде жүзеге асырылады.

*Синтетикалық әдіс* (тұтас қалпына келтіру) қалпына келтірушінің гипотезалар мен ұқсастықтарды қолдана отырып, ескерткіштің "бастапқы" немесе "оңтайлы" көрінісін қалпына келтіру құқығын жариялайды. Ол сәулет тарихының ескерткіші ретінде ежелгі құрылымның ерекшеліктерін ашуға және маңызды ерекшеліктерін анықтауға бағытталған. Өкінішке орай, бұрын да, қазір де бұл әдіс кейде негізсіз стилизаторлық бұрмалануларға әкеледі. Қандай жағдайларда синтетикалық әдіс қолайлы деп танылады? Ең алдымен, біртұтас қалпына келтіру салыстырмалы түрде жақында, әдетте табиғи апаттар немесе әскери операциялар нәтижесінде жойылған және замандастарының санасында әлі де "шынымен бар"болып қалатын ескерткіштерге қатысты кеңінен қолданылады. Қазақстанның түрлі аймақтарындағы ежелгі және ортағасырлық қалалар мен қалашықтардың жандануы үлгі бола алады. Екіншіден, көбінесе тұтас қалпына келтіру туралы шешім қала құрылысының мүдделеріне сүйене отырып қабылданады (жоғалған немесе қатты бұрмаланған ескерткіш ансамбльде шешуші рөл атқарған кезде).

Ескерткішті одан әрі көрсету үшін сақталған немесе қалпына келтірілген бөлшектердің түпнұсқалығын растау өте маңызды. Оларды жарықпен, қоршаумен экспозициялық бөлген жөн, экспозицияны және осындай шешімнің ниетін көрсететін ғылыми-көмекші және мәтіндік материалдармен сүйемелдеген жөн. Әйтпесе, ескерткіштің келбеті "мәңгілік қалпына келтіру" жағдайында бола отырып, аяқталмаудың көлеңкесіне ие болады, бұл оның эстетикалық әсерін едәуір төмен.

**Ескерткіш белгілер - мәдени мұраның материалдық объектілері**

Мәдени мұраның материалдық объектісі ондағы ақпаратпен бірге белгілі бір материалдық құрылым ретінде белгі бола алады. Сонымен қатар, белгі "екі қабатты" құрылымға ие, өйткені онда кез-келген басқа тарих және мәдениет ескерткіші сияқты өткен қоғам туралы аксиологиялық ақпаратты қоса алғанда ғана емес, сонымен бірге бастапқыда белгі ретінде кодталған ақпарат бар.

Ескерткіштер-белгілер алуан түрлі және алуан түрлі. Оларға, мысалы, көптеген жылжымайтын тарихи және мәдени ескерткіштер жатады. Тарихи-мәдени мұраға жататын көптеген белгілер жылжымалы ескерткіштер болып табылады. Олардың барлығы ақпарат тасымалдаушысы ретінде қоғам құрған белгілі бір материалдық формациялар.

Семиотикалық белгілер мен белгілер жүйелеріне қатысты мәселелермен айналысады. Ол белгі ұғымына белгілі бір мазмұнды беруді мақсат ететін және мәдениетте делдал рөлін атқаратын нәрсені (ол болмаған кезде) білдіретін материалдық және идеалды білім ретінде сүйенеді. Дәл осы мақсатта адамдар көптеген түрлі белгілерді қолданады. Бүгінгі таңда семиотикада бар белгілердің жіктелуі Ч.С. Пирстың еңбегінде жан-жақты қарастырылған [Пирс Ч.С. Таңдамалы философиялық шығармалар. − М., 2000.]. Соңғы тұрғыдан алғанда, жалпы түрдегі белгілер үш түрге бөлінеді:

1) белгілеуші мен белгілеушінің ұқсастығына негізделген иконикалық белгі;

2) белгі - уақыт немесе кеңістікте орналасумен байланысты болатын және білдіретін индекс;

3) белгі - нақты конвенция шеңберінде белгіленетін және белгілеуші өзара байланысты болатын символ − іс жүзінде белгіленетін объектінің бар-жоғына қарамастан.

Белгілердің әр түрі белгілі бір жағдайларда қосымша мәнге ие бола отырып, тарих пен мәдениеттің ескерткіші бола алады.

Белгілердің өзінен басқа, мәдени мұраның әртүрлі нысандары белгілер сипаттамаларына ие болуы мүмкін. Бірақ, ең алдымен, бұл біз тарихи ескерткіштер ретінде қабылдайтын адамдарға қатысты. Оның рөлін тарихи оқиғамен немесе жеке тұлғамен байланысты кез-келген тақырып қана емес, сонымен бірге осы рөлге арналған материалдық білім де ойнай алады.

Осы тұрғыдан алғанда, тарихи ескерткіштер - бұл тарихи маңызы бар белгілі бір процестермен байланысты материалдық объектілер. Сонымен, біз тарихи ескерткіштер туралы сөйлескенде, біз олардың ескерткіштер ретіндегі рөлін артефактілердің өзімен емес, белгілі бір өткен процестермен байланыстырамыз. Белгілі бір мағынада олар белгілі бір тарихи оқиғалардың өзіндік белгілерінің өзіндік белгілері-индекстер рөлін атқарады.

Әрине, осы рөлді орындау үшін арнайы жасалған материалдық Білім ретінде әрбір белгі белгілі бір жағдайларда тарих пен мәдениеттің ескерткіші бола алады. Сонымен қатар, ол бастапқыда тасымалдаушы болған мағынадан басқа, оны құрған қоғам туралы ақпарат тасымалдаушысы ретінде тағы бір қосымша мәнге ие болады. Бірақ әсіресе осыған байланысты таңбаларды бөліп көрсету керек.

Белгілер-символдар кейбір жағдайларда оларды жасау кезінде ескерткіштің рөліне есептелген. Ең алдымен, бұл белгілі бір тарихи фактіні мәңгі жасау үшін немесе белгілі бір дерексіз идеяны бекіту және насихаттау үшін жасалған ескерткіштерге қатысты. Ескерткіштер - белгілі бір оқиғаны немесе тарихи немесе идеологиялық сипаттағы құбылысты бейнелі түрде бейнелейтін символдар айтарлықтай әртүрлілігімен ерекшеленеді, әсіресе олардың әртүрлі түрлері бір-бірімен қиылысады, біріктіріледі және бір-біріне өтеді. Әдетте, ескерткіштер-символдар, олардың негізгі мағынасынан басқа, белгілі бір идеологиялық жүктемеге ие, яғни аз немесе аз нақты мазмұннан басқа, олар белгілі бір дерексіз идеяны білдіреді.

Сонымен, оқиғалардың нақты куәгерлері болып табылатын және уақыт өте келе олармен үйлесетін тарихи ескерткіштерден айырмашылығы, ескерткіш белгілер – бұл тарихи оқиғаларды, есімнамаларды және т.б. мәңгі жасау үшін жасалған немесе пайдаланылатын материалдық заттар (мүсіндер, тақталар, ескерткіштер, тастар және т. б.). Көркемдік құндылығы бар адамдар бір уақытта монументалды өнердің ескерткіштері болып табылады. Сонымен қатар, олардың орналасуы, жалпы формасы сияқты, тарихи тұрғыдан сенімді емес, өйткені олар кейінірек тарихи оқиғаларды, құбылыстарды, тұлғаларды мәңгі есте сақтау мақсатында құрылған және белгілі бір дәрежеде жеке шығармашылықтың элементін, яғни автордың субъективті көзқарасын қамтиды.

Алайда, ескерткіштану ғылым ретінде, ескерткіш белгілер, сондай-ақ жалпы тарихи ескерткіштер оқиғалар мен жеке тұлғаларды мадақтау немесе қорлау құралы ретінде қарастырылмауы керек, яғни.идеологиялық басымдықтарға байланысты. Олар, ең алдымен, материалдандырылған жад, объективті тарихи бастапқы көздер болып табылады, оларды қоғамдық практикада алдыңғы ұрпақтардың маңызды тәжірибесі ретінде зерттеу және пайдалану керек. Ескерткіштерді саяси жағдайға, әртүрлі әлеуметтік топтардың мүдделері мен идеологиясына байланысты елемеуге, түзетуге немесе алып тастауға болмайды.

Сонымен, біз қайталаймыз: ескерткіш белгінің құрылысына себеп болған тарихи оқиғаға немесе фигураға қарамастан, соңғысы өз уақытының белгілі бір әлеуметтік-тарихи жағдайларына байланысты және байланысты құрылды, ол ең алдымен, осылайша, әрине, тарихи ескерткіш болып табылады – ескерткіштердің осы түрінің ерекшеліктерін ескерудің маңыздылығы. Сондықтан тарихи ескерткіштер арасынан ескерткіш белгілерді алып тастау теориялық және практикалық тұрғыдан да дұрыс емес, өйткені ол біздің мәдени мұрамыздың сақталуына зиян келтіреді.

**Қазақстандағы және басқа шетелдердегі ескерткіштерді қорғау мәселесінің заңдық негіздері**

Жоспар

1. Ескерткіштерді қорғау мәселесінің халықаралық деңгейде дамуы.
2. Қазақстан Республикасының тарихи-мәдени мұра нысандарын қорғау және пайдалану туралы заңнамасы.

**Ескерткіштерді қорғау мәселесінің халықаралық деңгейде дамуы.**

Теориялық және практикалық тұрғыдан алғанда ескерткіштану ғылымын бірқатар мемлекеттік және халықаралық ұйымдар қолдап, аталған ғылыммен көптеген мамандар айналысады. Халықаралық деңгейде БҰҰ-ның білім, ғылым және мәдениет бойынша үкіметаралық ұйым ЮНЕСКО, Мәдениет құндылықтарын сақтау және қалпына келтіру бойынша халықаралық зерттеу орталығы (ICCROM), Халықаралық музей кеңесі (ICOM) айналысады. 1983 жылы ЮНЕСКО жанынан құрылған Халықаралық ескерткіштер мен көрнекті орындарды қорғау мәселелері жөніндегі кеңес ассамблеясы 18 сәуірді Халықаралық ескерткіштер мен тарихи орындар күні деп бекітті. Осы ұйымның қатарында әлемнің 175 мемлекеті бар. Жалпы, ескерткіштану ғылымы екінші дүниежүзілік соғыстан кейін қарқынды дамыды.Яғни, әлемнің түкпір-түкпірінде өркениеттің қайталанбас мұралары айқындалды.

**Қазақстан Республикасының тарихи-мәдени мұра нысандарын қорғау және пайдалану туралы заңнамасы.**

"Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану туралы" Қазақстан Республикасының Заңы 2019 жылғы 26 желтоқсандағы № 288-VI

Осы Заң тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мақсаттарды, міндеттерді және құқықтық негіздерді айқындайды.

*1-бап. Қазақстан Республикасының тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану туралы заңнамасы*

      Қазақстан Республикасының тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану туралы заңнамасы Қазақстан Республикасының Конституциясына негiзделедi және осы Заң мен Қазақстан Республикасының өзге де нормативтiк құқықтық актiлерiнен тұрады.

      Егер Қазақстан Республикасы ратификациялаған халықаралық шартта осы Заңда қамтылғаннан өзге қағидалар белгіленсе, онда халықаралық шарттың қағидалары қолданылады.

*2-бап. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғаудың және пайдаланудың мақсаты мен міндеттері*

      1. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғаудың және пайдаланудың мақсаты оларды қайта жаңғыртуды, сақтауды, кеңінен танытуды қамтамасыз ету болып табылады.

      2. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғаудың және пайдаланудың міндеттері:

      1) тарихи-мәдени мұра объектілерін анықтау, есепке алу, зерттеу және олардың жай-күйін мониторингтеу;

      2) тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік бақылауды қамтамасыз ету;

      3) тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы халықаралық ынтымақтастыққа жәрдемдесу;

      4) археологиялық жұмыстар мен тарих және мәдениет ескерткіштеріндегі ғылыми-реставрациялық жұмыстарды жүргізген кезде тарихи-мәдени мұра объектілерінің тарихи, сәулет-көркемдік келбетінің сақталуын қамтамасыз ету болып табылады.

*3-бап. Осы Заңда пайдаланылатын негізгі ұғымдар*

      Осы Заңда мынадай негізгі ұғымдар пайдаланылады:

      1) ансамбльдер мен кешендер – фортификациялық, сарай, тұрғын үй, қоғамдық, әкімшілік, сауда, өндірістік, ғылыми, оқу, ғибадат ету мақсатындағы оқшауландырылған немесе біріктірілген ескерткіштердің, құрылыстар мен құрылысжайлардың топтары, оның ішінде тарихи қалыптасқан аумақтарда тұйықталған қоныстардың тарихи жоспарлану және салыну фрагменттері;

      2) археология ескерткіштері – тұрақтар, қалашықтар, көне кесендердің, қоныстардың, бекіністердің, өндірістердің, арналардың, жолдардың қалдықтары, қорымдар, қорғандар, некропольдер, мегалиттік құрылысжайлар, тас мүсіндер, петроглифтер, ежелгі елді мекендердің тарихи-мәдени қабатының учаскелері және адамның өмірі мен қызметінің ізі бар өзге де орындар;

      3) археологиялық жұмыстар – археологиялық қазбалар мен барлау жүргізу арқылы тарихи-мәдени мұра объектілерін анықтау, зерттеу және сақтау жөніндегі жұмыстар;

      4) киелі объектілер – айтулы тарихи оқиғалармен және аса көрнекті тұлғалармен, сондай-ақ халықтың рухани құндылықтарымен байланысты тарихи және есте сақтарлық жерлер, қолмен жасалған және табиғи ғибадат ету объектілері, ландшафттар, құрылысжайлар;

      5) Қазақстан Республикасының дүниежүзілік мәдени мұрасының алдын ала тізімі – ЮНЕСКО-ның Дүниежүзілік мәдени және табиғи мұрасының тізіміне қосу үшін ЮНЕСКО-ның Дүниежүзілік мұра комитетіне ұсынылатын тарих және мәдениет ескерткіштерінің тізбесі;

      6) қала құрылысы және сәулет ескерткіштері – сәулет ансамбльдері мен кешендері, тарихи орталықтар, орамдар, алаңдар, көшелер, азаматтық, тұрғын үй, өнеркәсіптік, әскери, ғибадат ету сәулеті, халық сәулетшілігі құрылысжайлары, сондай-ақ олармен байланысты монументтік, сәндік-қолданбалы және бақ-саябақ өнері туындылары, табиғи ландшафттар;

      7) қорғау міндеттемесі – тарих және мәдениет ескерткішінің осы құжатты ресімдеу кезіндегі жай-күйі мен тарих және мәдениет ескерткіші меншік иесінің немесе оны пайдаланушының тарих және мәдениет ескерткішін күтіп-ұстау шарттарын тіркейтін құжат;

      8) мемориалдық тақта – аса көрнекті тұлға немесе айшықты оқиға туралы ақпарат қамтылатын, ғимараттар мен құрылысжайлардың қасбеттеріне орнатылатын, мәрмәрдан, граниттен, металдан немесе басқа да материалдардан жасалатын тақтайша;

      9) монументтік өнер құрылыстары – аса көрнекті тұлғаларды, маңызды тарихи оқиғаларды мәңгі есте қалдыру үшін орнатылатын монументтік өнер туындылары (ескерткіштер, стелалар, бюсттер);

      10) тарих және мәдениет ескерткіштері – Тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізіміне қосылған тарихи-мәдени мұра объектілері;

      11) тарих және мәдениет ескерткіштеріндегі ғылыми-реставрациялық жұмыстар – тарих және мәдениет ескерткіштерінің сақталуын қамтамасыз ету мақсатында жүзеге асырылатын ғылыми-зерттеу, жобалау және өндірістік жұмыстар;

      12) Тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізімі – тарих және мәдениет ескерткіштері деп танылған, түрі, санаты және координаттары көрсетілген тарихи-мәдени мұра объектілерінің тізбесі;

      13) тарих және мәдениет ескерткішін пайдаланушы – осы Заңға сәйкес тарих және мәдениет ескерткішін пайдалану құқығы оның меншік иесімен жасалатын шарт негізінде берілген жеке немесе заңды тұлға;

      14) тарихи-мәдени мұра объектілері – тарих, археология, сәулет, қала құрылысы, өнер, ғылым, техника, эстетика, этнология, антропология, әлеуметтік мәдениет тұрғысынан қызығушылық туғызатын, тарихи процестер мен оқиғалар нәтижесінде пайда болған, өздерімен байланысты бейнелеу, мүсін, қолданбалы өнер, ғылым, техника туындылары және материалдық мәдениеттің өзге де заттары бар жылжымайтын объектілер;

      15) тарихи-мәдени мұра объектілерін алдын ала есепке алу тізімі (бұдан әрі – алдын ала есепке алу тізімі) – зерделеуге және тиісті мәртебесін айқындауға жататын, жаңадан анықталған тарихи-мәдени мұра объектілерінің тізімі;

      16) тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану жөніндегі уәкілетті орган (бұдан әрі – уәкілетті орган) – тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласында басшылықты және салааралық үйлестіруді жүзеге асыратын орталық атқарушы орган;

      17) тарихи-мәдени сараптама – тарихи-мәдени мұра объектісінің тарихи-мәдени маңыздылығын және сақталу дәрежесін анықтауға бағытталған зерттеу;

      18) тарихи-сәулет тірек жоспары – тиісті жергілікті жердегі тарих және мәдениет ескерткішінің аумағы мен орналасқан жерін тіркейтін құжат;

      19) Ұлттық пантеон – аса көрнекті мемлекет, ғылым, мәдениет қайраткерлерін, сондай-ақ Қазақстанның дамуына үлес қосқан адамдарды мәңгі есте сақтау мақсатында салынған, мемориалдық маңызы бар сәулет объектісі болып табылатын, қайтыс болған (қаза тапқан) адамдарды жерлеуге арналған орын;

      20) ЮНЕСКО-ның Дүниежүзілік мәдени және табиғи мұрасының тізімі – ЮНЕСКО-ның Дүниежүзілік мұра комитетінің шешімі негізінде қалыптастырылатын дүниежүзілік мәдени және табиғи мұра объектілерінің тізбесі.

*4-бап. Тарихи-мәдени мұра объектілері*

      1. Анықталған тарихи-мәдени мұра объектілерін облыстардың, республикалық маңызы бар қалалардың, астананың жергілікті атқарушы органдары алдын ала есепке алу тізіміне енгізеді және олардың мәртебесі туралы түпкілікті шешім қабылданғанға дейін осы Заңға сәйкес тарих және мәдениет ескерткіштерімен бірдей қорғалуға жатады.

      2. Алдын ала есепке алу тізіміне енгізілген тарихи-мәдени мұра объектілерін Тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізіміне енгізуді не оларды алдын ала есепке алу тізімінен алып тастауды тиісті мемлекеттік органдар олар алдын ала есепке алу тізіміне енгізілген күннен бастап үш жыл ішінде жүргізеді.

      3. Осы баптың [2-тармағында](http://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z1900000288#z64) көрсетілген мерзімді облыстардың, республикалық маңызы бар қалалардың, астананың жергілікті атқарушы органдары екі жылдан аспайтын мерзімге ұзартуы мүмкін.

      4. Тарихи-мәдени мұра объектілері республикалық немесе жергілікті маңызы бар Тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізіміне енгізілген күннен бастап тарих және мәдениет ескерткіштері мәртебесіне ие болады.

*5-бап. Тарих және мәдениет ескерткіштері*

      1. Тарих және мәдениет ескерткіштері мынадай түрлерге бөлінеді:

      1) археология ескерткіштері;

      2) қала құрылысы және сәулет ескерткіштері;

      3) ансамбльдер мен кешендер;

      4) киелі объектілер;

      5) монументтік өнер құрылыстары.

      2. Қазақстан Республикасындағы тарих және мәдениет ескерткiштерi осы Заңда көзделген тәртiппен мiндеттi түрде қорғалуға және сақталуға жатады, оларды пайдаланудың, оларға меншік құқығын өзгертудің және оларды мәртебесінен айырудың ерекше құқықтық режиміне ие болады.

      Тарих және мәдениет ескерткiшiн мәртебесiнен айыруға және Тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізімінен алып тастауға объект физикалық тұрғыдан толық жойылған және (немесе) тарихи-мәдени маңыздылығын жоғалтқан жағдайда ғана жол беріледі.

      3. Тиісті әкімшілік-аумақтық бірліктің жергілікті атқарушы органы тарих және мәдениет ескерткіштеріне уәкілетті орган айқындайтын тәртіппен тарих және мәдениет ескерткішінің паспортын ресімдейді. Тарих және мәдениет ескерткіші туралы жаңа мәліметтер алынған кезде тарих және мәдениет ескерткішінің паспортына жаңа мәліметтері бар қосымша қоса беріледі.

*6-бап. Тарих және мәдениет ескерткіштерінің санаттары*

      Тарих және мәдениет ескерткіштері мынадай санаттарға бөлінеді:

      1) дүниежүзілік тарих пен мәдениет үшін ерекше маңызды, халықаралық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштері;

      2) Қазақстан Республикасының тарихы мен мәдениеті үшін ерекше маңызды, республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштері;

      3) тиісті әкімшілік-аумақтық бірліктің тарихы мен мәдениеті үшін ерекше маңызды, жергілікті маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштері.

*7-бап. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану жөніндегі іс-шараларды жүзеге асыруға жеке және заңды тұлғалардың қатысуы*

      Жеке және заңды тұлғалар тарих және мәдениет ескерткіштерін кеңінен танытуға қатысады, облыстардың, республикалық маңызы бар қалалардың, астананың, аудандардың (облыстық маңызы бар қалалардың) жергілікті атқарушы органдарына тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау, сақтау және пайдалану жөніндегі іс-шараларды жүзеге асыруға жәрдемдеседі.

*8-бап. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы халықаралық ынтымақтастық*

      1. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы халықаралық ынтымақтастық осы Заңға және Қазақстан Республикасының халықаралық шарттарына сәйкес жүзеге асырылады.

      2. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы халықаралық ынтымақтастық:

      1) Қазақстан Республикасының меншігі болып табылатын, бірақ басқа мемлекеттердің аумақтарында орналасқан;

      2) басқа мемлекеттердің меншігі болып табылатын, бірақ Қазақстан Республикасының аумағында орналасқан;

      3) басқа мемлекеттердің меншігі болып табылатын, олардың аумақтарында орналасқан, бірақ Қазақстан Республикасымен тарихи байланысты тарих және мәдениет ескерткіштерін қорғау және пайдалану мақсатында жүзеге асырылады.

*9-бап. Қазақстан Республикасы Үкіметінің тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы құзыреті*

      Қазақстан Республикасының Үкіметі:

      1) тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік саясаттың негізгі бағыттарын әзірлейді;

      2) Ұлттық пантеон туралы ережені бекітеді;

      3) өзіне Қазақстан Республикасының Конституциясымен, заңдарымен және Қазақстан Республикасы Президентінің актілерімен жүктелген өзге де функцияларды орындайды.

*10-бап. Уәкілетті органның құзыреті*

      Уәкілетті орган:

      1) тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік саясатты іске асырады;

      2) халықаралық және республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерінің жай-күйін мониторингтеуді жүзеге асырады және олардың сақталуын қамтамасыз етеді;

      3) мемлекеттiк меншiктегi тарих және мәдениет ескерткіштерін пайдаланғаны үшiн жалға алу ақысының мөлшерлемелерін белгiлейдi;

      4) тарихи-мәдени мұра объектісін және (немесе) жергілікті маңызы бар тарих және мәдениет ескерткішін тарихи-мәдени сараптама қорытындысы және тарихи-мәдени мұра мәселелері жөніндегі арнайы комиссияның ұсынымдары негізінде республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштері деп таниды және оларды Республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізіміне қосады;

      5) республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткiшiн тарихи-мәдени сараптама қорытындысы және тарихи-мәдени мұра мәселелері жөніндегі арнайы комиссияның ұсынымдары негізінде мәртебесінен айырады және оны Республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізімінен алып тастайды;

      6) Жергілікті маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерінің мемлекеттік тізімін келіседі;

      7) тарих және мәдениет ескерткіштеріндегі ғылыми-реставрациялық жұмыстардың, халықаралық және республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерінің аумақтарындағы шаруашылық және өзге де қызметтің және оларды қорғау аймақтарының жобаларын келіседі;

      8) тарих және мәдениет ескерткіштерінің арасынан Қазақстан Республикасының дүниежүзілік мәдени мұрасының алдын ала тізімін қалыптастырады;

      9) Қазақстан Республикасының дүниежүзілік мәдени мұрасының алдын ала тізімін ұсынады;

      10) Қазақстан Республикасының дүниежүзілік мәдени мұрасының алдын ала тізімін қалыптастыру және ұсыну қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      11) мемлекеттік меншік болып табылатын, халықаралық және республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерін, сондай-ақ республикалық меншік болып табылатын, жергілікті маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерін пайдалануға беруді келіседі;

      12) тарих және мәдениет ескерткішінің орнын ауыстыруды және оны өзгертуді келіседі;

      13) тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы салааралық үйлестіруді жүзеге асырады;

      14) тарих және мәдениет ескерткіштерін анықтау, есепке алу, мәртебе беру және одан айыру, орнын ауыстыру және өзгерту, жай-күйін мониторингтеу және санатын өзгерту қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      15) тарих және мәдениет ескерткіштерін пайдалануға беру және оларға қол жеткізу қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      16) қорғау міндеттемелерін беру қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      17) тарих және мәдениет ескерткішінің қорғау аймағын, құрылыс салуды реттеу аймағын және қорғалатын табиғи ландшафт аймағын және оларды пайдалану режимін айқындау қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      18) тарих және мәдениет ескерткіштеріндегі ғылыми-реставрациялық жұмыстарды жүргізу қағидалары мен шарттарын әзірлейді және бекітеді;

      19) археологиялық жұмыстарды жүзеге асыру қағидалары мен шарттарын әзірлейді және бекітеді;

      20) монументтік өнер құрылыстарын орнату қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      21) мемориалдық тақталар орнату қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      22) тарих және мәдениет ескерткіштеріндегі ғылыми-реставрациялық жұмыстардың орындалуын бағалау нормативтерін әзірлейді және бекітеді;

      23) тарих және мәдениет ескерткіштеріндегі ғылыми-реставрациялық жұмыстарды және (немесе) археологиялық жұмыстарды жүзеге асыру жөніндегі қызметті лицензиялау кезінде қойылатын біліктілік талаптары мен шарттарын әзірлейді және бекiтедi;

      24) тарих және мәдениет ескерткіштерін қорғау және пайдалану қағидаларын әзірлейді және бекітеді;

      25) осы Заңда, Қазақстан Республикасының өзге де заңдарында, Қазақстан Республикасы Президентінің және Қазақстан Республикасы Үкіметінің актілерінде көзделген өзге де өкілеттіктерді жүзеге асырады.

*13-бап. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік бақылау*

      1. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік бақылаудың мақсаты жеке және заңды тұлғалардың Қазақстан Республикасының тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану туралы заңнамасын сақтауын қамтамасыз ету болып табылады.

      Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік бақылауды уәкілетті орган және облыстардың, республикалық маңызы бар қалалардың, астананың жергілікті атқарушы органдары жүзеге асырады.

      2. Уәкілетті орган жүзеге асыратын тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік бақылау:

      1) халықаралық және республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерінің пайдаланылуын және оларды күтіп-ұстау тәртібін;

      2) монументтік өнер құрылыстарын орнатуды;

      3) халықаралық және республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштеріне археологиялық және ғылыми-реставрациялық жұмыстардың жүргізілуін бақылауды қамтиды.

      3. Облыстардың, республикалық маңызы бар қалалардың, астананың жергілікті атқарушы органдары жүзеге асыратын тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік бақылау:

      1) жергілікті маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштерінің пайдаланылуын және оларды күтіп-ұстау тәртібін;

      2) халықаралық және республикалық маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштеріне жүргізілетін жұмыстарды қоспағанда, жергілікті маңызы бар тарих және мәдениет ескерткіштеріндегі ғылыми-реставрациялық жұмыстардың және археологиялық жұмыстардың жүргізілуін бақылауды қамтиды.

      4. Тарихи-мәдени мұра объектілерін қорғау және пайдалану саласындағы мемлекеттік бақылау Қазақстан Республикасының Кәсіпкерлік кодексіне сәйкес тексерулер және профилактикалық бақылау нысанында жүзеге асырылады.

**Дәстүрлі сәулет ескерткіштері**

**тарихи-этнографиялық дерек ретінде**

Архитектуралық және сәулетшілік ескерткіштерге мыналар жататыны белгілі:

1) жекелеген құрылыстар, ғимараттар;

2) сәулеттік ансамбльдер және кешендер;

3) қалалық орталықтар;

4) кварталдар;

5) алаңдар;

6) көшелер;

7) ежелгі үй жоспарлары фрагменттері мен қоныстардың құрылыстары және т.с.с.

 Ескерткіштер бір уақытта әртүрлі классификациялық категорияға жатуы мүмкін. Сондықтан классификация сипаты қаншалықты нақты болса, ол соншалықты мінсіз болады. Осы тұрғыдан алғанда, ескерткіштерді дихотомдық бөлініс негізінде «жылжитын» және «жылжымайтын», «материалдық» және «рухани» деп тарихи-мәдени нысандарды классификациялау тиімді болып есептеледі. Алайда, ескерткіштерді типологизациялау оның күрделілігі мен қарама-қайшылығымен бірге ескерткіштану теориясының маңызды шарты болып табылады. Өйткені, мәдениет ескерткіші ретінде бұл феноменнің сипаттау мәні, оның негізгі белгілері мен қызметі айқындалған.

Елімізде тарихи-археологиялық ескерткіштерді зерттеу үрдісінің кеңеюі, сонымен қатар көп мөлшерде жаңа материалдардың жинақталуымен отандық ғалымдар алдында кейінге қалдыруға болмайтын теориялық мәселелер туындап отыр:

1. нақты бір деректің танымдық және жоғары маңыздылығын тарихи міндеттерді шешуде айқындау, «деректі сынға алудың» жолдары мен әдістерін жасау;
2. нақты бір ескерткішті реконструкциялау әдістері мен жолдары;
3. сол кезеңге тиісті қауымдастықтың тарихи жетілу бейнесін жасауға мүмкіндік беретін материалдардың орнын табу және т.б., мен т.с.с. Басқаша сөзбен айтқанда, біздің зерттеу жұмымысыздың теориялық негізін және нақты бір теория арқылы методологиясын жасау мәселесі туындайды. Аталған мәселелер тарих және этнология ғылымдарының бөлімдері үшін шексіз маңызды болғанына қарамастан, үлкен ұжымдық талқылауға түскен жоқ;
4. ол мәселелер әрбір зерттеуші тарапынан өзінің материалына қатысты түрде ғана жеке дара зерттелді. Сөйтіп, олар талдап қорытылмай, тұжырымдалмай, жанама зерттеу түрінде қалды.

Нақты бір архитектуралық ескерткішке қатысты теориялық мәселелерді талдауға қою осы проблеманың басты міндеті. Ескерткіш толығымен талдауға алынатынын ескерткен жөн. Гуманитарлық ғылым мамандары еакерткіштерді ашу және сипаттаумен шектелмейді, олар оны реконструкциялау, қайта қалпына келтіру барысында көркем бейнесін жоғалтпау жолдарын да табу мәселелері басты міндеттерін қарастырады.

Әрине, жоғарыда аталған мәселелерді толығымен біз шеше алмаймыз, өйткені, тақырыпты терең қарастыру барысында біз әлі күнге дейін ашылмаған, теориялық тақырыптарды жан-жақты зерделеуіміз қажет. Сол себепті, біз, пікірлерімізді білдіріп, ғылымды алдыға қарай жылжытуға мүмкіндік беретіндей талқылау, пікір және сын тудыра аламыз. Ескерткіштердің қай категориясының танымдық және шексіз құндылығы немен айқындалады? Ең алдымен, сол қауымдастық күштерінің дамуы, оның әлеуметтік құрылымы мен өмірінің басқа жақтары жайлы жан-жақты зерттеуге мүмкіндік беретін және мәліметтер бере алатын нақты тип ескерткіштері жатады.

Міне, сондықтан гуманитарлық ғылым саласы әу бастан-ақ киелі орындарды зерттеуде қарапайым зерттеуден ежелгі қоғамның объективті және ерекше өмірі жайлы мағлұмат беретін қоныстарды зерттеу негізіне алды. Өйткені, бұл жерде қоғамдық өмір негізі ерекше және шекісз толықтығымен көрініп, баспана, шаруашылық құрылыстар, әртүрлі абаттандыру құрылыстары, қорғану құрылыстары және т.б. басты нысандарды маңызды бөліктерді құрайды.

**Маңғыстаудағы мемориалдық және ғұрыптық**

**сәулет ескертіштерінің кешені**

Жоспар

1. Маңғыстау – ескерткіштердің мол қазынасы.
2. Маңғыстау  тарихи-мәдени ескерткіштерін қорғау қалпына келтіру және  жүйелеу жұмыстары
3. **Маңғыстау – ескерткіштердің мол қазынасы**

   **Бекет-ата.** Бекет- ата ескерткіші – Маңғыстау, Үстірт, Жем бойындағы Бекет ата есімімен байланысты жерасты ғимараттарының ортақ атауы. XIX ғасырларда Үстіртті зерттеген типограф Э. Эверсман, А. Дюгаиель сияқты ғалымдар аңыз – әңгімелерді негізінде жинаған деректерін жазып қалырған.  Ол 4 мешітті салған: Біріншісі, Құлсарыда – Ақ-мешіт, екіншісі Бейнеу ауылынан 20 километр жерде, үшіншісі – Үстірттегі Байшатыр, төртіншісі жерасты мешіті шың массивті Оғланды. Оның ішінде киелі акустика.  Оғыландыдағы ғимарат жақсы сақталған. Оңтүстік Үстірттің Маңғыстау ойысына тірелген бір тұмсығының үзіліп қалған шоқысына қашалған. Үш – төрт қанат киіз үй көлеміндей үш бөлме. Жерасты ғимараты маңында Бекет ата пайдаланған, бұлақтар, құдықтар бар. Бекет ата ескерткіші – дарынды сәулеткерліктің, биік талғамның куәсі. Бекет-ата – діни, тарихи және сәулет ескерткіші.

     Бекет-Атаға жол Шопан-ата арқылы  өтеді. Бекет-ата өзінің соңғы  күндеріне дейін Ұстазына, Шопан-атаға мұсылмандар келгенде ерекше қуанатын. Бүгінгі күнге дейін Шопан-атаға бару Бекет-атаға соғу дәстүрлі бағыт болып кеткен.

           Шопан-ата. Шопан-ата жер асты мешіті Оңтүстік Маңғыстау өңірінде, бағзы Хорезм керуен жолының бойында орналасқан. Солтүстік шығысқа қараған сай тұйығынан қашалған үлкен бөлмелер. Мешіт үсті тастақты жүлге. Жүлге бойынан суағарлар жасалып, олардың тоғысқан жерінен сиымдылығы 10-15 текше метрлік су қоймалары қазылған. Олар кезінде мешіт тұрғындарын бүкіл жыл бойы сумен қамтамасыз етіп тұрған. Мешіттің төменгі жағында құдық бар. Кіре берістің сол жақ қапталында жар бетінен төрт шаршы етіп қашалған бөлмелер орналасқан. Мешіт қабырғаларында айшықты нақыштар жоқ. Ел аңызы мешіттің салыну кезеңін Оғыз тайпаларының Маңғыстауға келе бастаған Мерзіміне меңзеді.

          **Қараман-ата**. Қараман-ата ескерткіші Маңғыстаудың орта бөлігінде, ол үш бөлмеден тұрады. Кіре беріс бөлме, оған жалғас намаз оқитын үлкен бөлме. Онда төбені тіреп тұратын ұстындар бар. Төбе сол жердің бетін алып жатқан ұлутастан тұрады. Аңыз бойынша Қараман-ата, Шопан-ата әулиетінің інісі екен делінеді. Екі мешітті жалғастыратын жер асты жолы болған, бірақ ол уақыт өте құлап қалған. Қараман-ата мешітінің салыну кезеңін 13 ғасырға жатқызады.

Тарихи  ескерткіштердің үлкен топтың жераст құрылыс орын алады.  IХ-Х Шақпақ-ата  мешіті – ең ежелгісі. Көлемі жағынан  алтқанатты киіз үйден кішкене үлкен. Қабырғалары кішкене қабыржықтан  тұрып, төбені ұстайтын бағаналар орнаменттермен оюланған. Тасты мешітте Шакпақ-ата ұстазы өзінің оқушыларымен жау шапқыншылығында қорғалды. Өмірінің соңғы жылдары ол өз орнынан кетпей, жерасты тұрғыны болды.

        **Шерқала жар**.  Маңғыстаудың қасиетті жерлерін айтып, Шерқаланы да тыс қалдырмау қажет. VIII-IХ ғасырда араб шапқыншылығы кезінде шыңда жасалған бекініс-қала ретінде белгілі болған. Адаммен жасалған тау, қамалы арыстанды еске түсіретін, сондықтан оны “арыстан–қала” деп атап кеткен  болатын.  Ақтау қаласынан 170 шақырым жердегі Шетпе кентіне жақын орналасқан Ақмыш бұл әрі әсем табиғат та, әрі соншалықты қызық тарихы да деуге болады. Шағын орман (тоғай), сыңғырлаған бұлақтар, жартас жасалымдарының таң қаларлық пішіндері аясында зерек саяхатшы орта ғасырлар дәуіріне жататын тарихи оқиғалардың іздерін көруі мүмкін. Шерқала аты аңызға айналған қасиетті жартастың қасында тұлғасы қазақстандық тарихы үшін маңызды болған Шыңғысханның үлкен ұлы Жошының бекінісі орналасқан деп саналады. Шерқала түрік тілінен «арыстан тауы» дегенді білдіреді. Осында,  баяғы заманнан бері Шығыс пен Батыс аралығындағы керуен жолында орналасқан Маңғышлақ қаласының қираған қалдықтары қалған.

            **Қызылқала.**«Қызылқала арқылы Ұлы керуен жолының белгілі бір тармағы жүріп отырып, Сарайшыққа, одан әрі қарай Шығыс Еуропа елдеріне өткен болса керек. Себебі, ол жерден сырттан, өзге елдерден келген заттар,  шыныдан жасалған ыдыстар, бояулы ыдыстар шығып жатыр», дейді мамандар.  Сонымен қатар, 30 литрдей сыйымдылығы бар қыштан жасалған бидай сақтайтын хум деген ыдыс, қолдан жасалған қазандар, су құйғыш ыдыстар да табылған. Археологтардың айтуларынша, табылған жәдігерлер Қызылқалада қос мәдениеттің қабысып өмір кешкенін көрсетеді. Мұнда қолдан бұйымдар жасаған көне мәдениет пен арнайы құралдардың көмегімен дайындалған жаңа заманғы мәдениет қатар өмір сүрген.  Қазба жұмыстары барысында қыз-келіншектердің күміс, алтыннан жасалған әшекей бұйымдары да табылды. Сондай-ақ темірден жасалған қару түрлері мен оқ, жебе ұштары бар. «Яғни мұнда қақтығыс болып, заттар қиратылған», дейді мамандар.

Тарихи деректерге сүйенсек, аймақта ХІ-ХІІ ғасырларда Мыңқышлақ шаһары болған. ХІ-ғасырдың аяғында қоршауға алынып, ХІІ-ғасырдың басында қираған. Ортағасырлық «Қызылқала» қалашығының орны өткен ғасырдың 80 жылдары табылған болатын. Ал мұндағы қазба жұмыстары тек «Мәдени мұра» бағдарламасы өмірге келгеннен кейін ғана, 2004 жылы басталды. Еліміздің белді ғылыми институттарының мамандары мұнда 5 жыл бойы зерттеу жүргізіп, Қызылқаланың Шығыс пен Батысты жалғаған ірі сауда орталығы болғанын анықтады.   Мұндағы бекініс қамалы күйген кірпіштерден қаланған. Ғалымдардың тағы бір ашқан жаңалығы, Қызылқала маңынан табылған көне түрік   сына  жазуы болды.  Алғашқы болжамдар бойынша, ол Хазар-Оғыз нұсқасы мен Орхон-Енисей-Талас жазуларының арасындағы уақытта пайда болған.

              **Ақкетік**. Маңғыстау есте жоқ ескі замандарда-ақ әлемдік өркениеттердің маңызды бір байланыс нүктесі болған. Осы өлке арқылы сан тарам керуен жолдары өтіп, теңіз жағалауында үлкен порттар өмір сүрген. Сол порттар осы Ақкетіктің айналасында болған. Сондықтан керуен жолдарының да келіп тірелер жері Ақкетік болары түсінікті. Қолда бар деректерге жүгінсек, 1600-жылдардың ортасынан бізге жеткен тарихи мағлұматтар Маңғыстауда үлкен екі порттың болғанын, оның бірі Әжібаба – Қарабұлақта, екінші Қарашағыр – Қамыранда болғанын айтады. Қамырандағы порт тұрған жер қазір су астында қалған, Әжібабадағы порттың сұлбасы бар. Ал шежіреде оған қоса Теміртапқан – Байтақта, деген порттың болғаны туралы деректер бар. Өз заманында әз-Жәнібек ханның шақыруы бойынша келген итальяндар да осы төңіректе порт салғаны туралы мағлұматтар кездеседі. Осының бәрі біздің өлкеміздің Батыс пен Шығыстың, Оңтүстік пен Солтүстіктің ортасындағы маңызды сауда және өркениет орталығы болғанын дәлелдейді.

1. **Маңғыстау  тарихи-мәдени ескерткіштерін қорғау қалпына келтіру және  жүйелеу жұмыстары**

      Маңғыстау облысы бойынша 449 ескерткіш мемлекеттік тізімге енгізілген, оның ішінде 21-і республикалық мәртебеге ие. Сол 449 ескерткіштің жартысынан көбі - қорымдарда сонау қола дәуірінен бастап, ерте темір дәуірі, орта ғасырлардың және жаңа заманның ескерткіштері. Облыстың 2006-2008 жылдарға арналған мәдениет саласын дамытудың аймақтық бағдарламасы Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2005 жылғы 24 қарашадағы №1161 «Мәдениет саласын дамытудың 2006-2008 жылдарға арналған бағдарламасы туралы» қаулысына, Қазақстан Республикасының Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың 2006 жылдың 1 наурызындағы «Қазақстан өз дамуындағы жаңа серпіліс жасау қарсаңында» атты Қазақстан халқына арнаған Жолдауына сәйкес әзірленген.  Осы  бағдарлама аясында, Түпқараған ауданына қарасты «Жамбауыл», «Кенті баба», «Қарағашты әулие», Маңғыстау ауданы аумағындағы орналасқан «Көкімбет», «Сисем ата», «Қостам» (Қосмола), Дауысты жеріндегі Дәулетүмбет күмбез тамы, «Масат ата» және Оғланды жеріндегі Бекет ата мешіті, Бейнеу ауданындағы Мықтыбай қойылымындағы Қансұлу күмбезі, сонымен бірге, Түпқараған ауданындағы «Кенті баба» кесенесі, «Қарағашты әулие», «Жамбауыл» қорымдарындағы ескерткіштерге» күмбездерін, Масат ата қорымындағы ескерткіштерге қайта қалпына келтіру жұмыстары жүргізілді.

         2008 жылы облыс аймағында шашырай орналасқан археология, тарих, сәулет, діни-мемориалдық ескерткіштерін анықтау, зерттеу, қазіргі жағдайын жан-жақты фиксациядан өткізу мақсатында дала экспедициялары өткізіліп, мұрағат құжаттары мен кітапхана қорлары зерделенген. Сол экспедициялар нәтижелерінде 278 ден астам тарихи-мәдени ескерткіш зерттеліп, ғылыми төлқұжаттар жасақталды. Облыс аумағындағы ескерткіштердің электронды ақпараттық базасы бағдарламасын жасақтау үшін былтыр 1200 бірлік жәдігердің электронды ақпараттық базасы дайындалған. Ескерткіштерді насихаттау мақсатында Шопаната, Бекетата мешіттері, Қосқұдық елді мекені, Шақпақата жартасты мешіті, Түпқараған ғибадатханалары, Қызылқала, Үлкенқұдық ескерткіштері жайында жарнама буклеттер басып шығарылды. Бұған қоса алдағы уақытта да жалғасын табатын тарихи-мәдени мұралардың тізімі, ескерткіштің анықтама-сипаттама мәліметтері, фото-суреттері мен сызба-жоспарлары қамтылатын «Маңғыстау ескерткіштерінің жинағы» ғылыми-энциклопедиялық кітабын жасақтауға қажетті жұмыстар атқарылған. 2009 жылға «Мәдени мұра» Өңірлік-салалық бағдарламасы аясында Ырғызбай-Қарасай, Жезді, Көлеңкелі тауы, Желтау, Тасастау-Қайнар, Шағырлы, Тоқсанбай, Солтүстік Үстірт шыңдары аймақтарындағы тарихи ескерткіштер зерттелетін болады.

**Үстірт пен Доңызтаудағы некропольдер мен**

**ғибадат ету кешендері**

Жоспар

1. Үстірт.
2. Доңызтау.
3. **Үстірт**

Үстірттің архитектуралық, мемориалды-ғибадаттық кешендері (батыс аумағының ерекшеліктері) құрылымы мен сипаты жағынан маңғышлақ кешендеріне жақын болғанымен, үлкен аумақта жекелеген топтар немесе дербес түрде орналасқан.

*Бекет ата кешені*. Үстірттің батыс шоқысындағы Оғланды деп аталатын мекенде Сенек ауылына 88 шақырым жерде Бекет ата кешені орналасқан. Шоқының ойысында қатпар-қатпар күрделі тау бөктерін жағалай жолмен баратын жер асты мешіті ол кешеннің діни рәсімдік орталығы болып табылады. ХІХ ғасырдағы көптеген әдеби деректерге сүйенер болсақ, Адай руының Мұңал тармағынан тарайтын Бекет Мырзағұлұлы (1750-1813) ағартушылықпен айналысып, ХVІІІ-ХІХ ғасырдың басында балаларды оқытқан. Бекет атаның тікелей басшылығымен Ембіде, Бейнеуде және Үстірттің батыс бөлігінде, кейін өзі осы жерде жерленген, үш мешіттің негізі қаланған екені белгілі.

Оғланды мешіті тау шатқалында ойлыпы жасалып, 5 бөлмеден тұрады және оның ең шеткі батыс бөлігінде михраб орны салынған. Солтүстік-шығыс бөлмеде жоғарыдан жарық түсу үшін арнайы тесік қалдырылып, онда арқардың мүйізі ілінген. Алғашында мешітте халық ерекше қадір тұтқан тақуалар тұрды. Оның айналасындағы тік жартастарда ХІХ-ХХ ғ. басында бұл аумақта өте қиын болып табылатын сағанатам, құлпытас және «қойтастар» шашырай орнатылған. Оғландыда орнатылған зират архаикалық (ХVІІ-ХVІІІ ғғ.) шеңбер қоршау түріндегі тастардан тұрғызылып, сынық тастардан жәшіктер және белгі қойылған. Сонымен қатар ХІХ ғасырдағы жоғары дәрежедегі көркем құлпытастармен үйлескен ұқсас ескерткіштер тобы да кездеседі.

Сисем ата, Уали және т.б. кейіінгі ортағасырлар және жаңа заман кезеңдеріне жататын мемориалды-ғибадаттық кешендер Үстірттің батыс шоқысының солтүстік бөлігінде орналасқан. Олардағы құлпытастар алуан түрлі, атап айтар болсақ, Сисем ата бейітінде типология мен генезисіне қатысты мәселелерді айқындау үшін мол материалдар бар. Осы аймақтағы Бәйте ежелгі киелі орны қызықты мәліметтер ұсынады.

500-ге жуық алуан түрлі нысандары бар Құсшы ата некрополі Үстірт орталығындағы ең ірісі болып табылады. Мұнда ерекше дулығатәріздес күмбездері бар 5 тақта кесене бар екенін атап өткен жөн. Бұдан басқа, некропольде композициялық-декоративтілігі шешімдері бойынша қайталанбас сағанатамдар тобы бар. Алдыңғы жағы дисктәріздес эелементтермен безендірілген ескерткіш ерекше қызығушылық тудырады. Бұл элементтер тұтас ойып жасау күрделі техникасы негізінде орындалған. Дегенмен, бұл ескерткіш те ХХ ғ. басындағы сағанатамдардың нақты бір тобына жататын сыртқы сипаты бойынша айқын ерекшелігімен көзге түседі.

Құсшы ата мемориалдық архитектурасының кіші түрлері оның көркемдік маңызынан бөлек некропольдің ру-тайпалық құрылымын зерттеуде де үлкен қызығушылық тудырады. Өйткені олар Орталық Үстірт малшыларының тірек мемориалды кешенін құрады.

Солтүстікүстірттің иілген аумағында шөмішті-табын және адай қазақтарының дәстүрлі қыстау аумағы болған Сам шөліндегі ескерткіштер ерекше назар аудартады. Мұнда Асау-Барақ, Амантұрлы-Қожалақ бейіттері, Омар және Тұр кесенелері және т.б. танымал ескерткіштер бар. Батысқа қарай Бекет атаның мемориалдық-ғибадаттық кешені (Бейнеу), Қосқұдық елді-мекеніндегі «Көркембайдың мешіті» мектеп-медресесі орналасқан.

Үстірттің сипатталған кешендері маңғышлақ некропольдеріне қарағанда, бәршама кейінгі-ХVІ-ХХғ. басына жатады. Бұл жағдай ең алдымен көшпелілердің үстірт аумағын жайылым ретінде пайдалануымен байланысты. Ескерткіштер негізінен, тұщы құдықтар мен керуен жолдары бойына жақын салынған. Үстіртте Маңғышлаққа қарағанда, «қасиетті, киелі» (ата, әулие) эпонимдерімен байланысты қалыптасқан кешендер аз кездеседі. Батыс, солтүстік-батыс, орталық, оңтүстік-шығыс үстірттегі ескерткіштер стильдік, типологиялық жағынан маңғышлақ кешендерімен ұқсас келеді.

1. **Доңызтау (Солтүстік Үстірт)**

Доңызтау ескерткіштері жоғарыда аталған ескерткіштерден материалы, типі, дайындау стилистикасы жағынан, сонымен қатар мемориалды-ғибадаттық құрылыстары топографиясы бойынша ерекшеленеді. Аталған факторлар осы қызықты жерлеу-ғибадаттық ескерткіштерді осы күнге дейін зерттелмеген аумақ екенін де ескере отырып, жеке топқа жатқызуға негіз береді.

Бұл ескерткіштердің орналасуы (табын қазақтары, адай қазақтарының көшіп-қону жолдарында) Ақсай, Жыбысөа, Сұлтан-ақын, Беспай, Сүлікті және т.б. ірі кешендердің топографиясы мен құрылымына әсер етті. Негізгі ауыстырып тиейтін орын ретінде (әсіресе күзді күні) белгілі жерде мешіт және уақытша баспаналар болған. Мұнда дулығатәріздес жонылған қабық тасты кесенелер, екіқабатты жабылған сандықтастар және құлпытастар кездеседі. Жалпы, Доңызтаудың мемориалдық архитектурасының ерекше белгілері үстірттегі басқа да ірі кешендерде байқалады. және де солардың айналасында өзіндік оазистер қалыптасқан. ХӘХ-ХХғ басындағы ғибадаттық-тұрғын кешендердің үлкен тобы Тұщы-айрық аумағындағы магистралды асуда орналасқан. Мұндағы кесенелер Доңызтауда кеңінен таралған кесілген блоктардан құрылған күмбез құрылыстар түрінде.

Негізгі некропольдегі күйген кірпіштен жасалған: күмбезді екі камералы кесене, алдыңғы жағы ерекше безендірілген үлкен сағанат секілді жерлеу-ғибадаттық ескерткіштер ерекше қызығушылық тудырады. Өңделген блоктар мен құмтастардан жасалған дулығатәріздес күмбезді кесенелер мен арнайы сағанатамдар да кездеседі. Жонылған блоктардан жасалған бірнеше қоршаулар, соның ішінде темірмен қапталған екі құлпытас бар.

Доңызтаудың шығыс шоқысында да сол жерге тән ғибадаттық-тұрғын кешендер кең таралған. Тұщы-айрық құдығынан 70-80 шақырым жерде үлкен аңғарда Ақсайдың екі некрополі орналасқан. Ол жерде сонымен қатар ХІХ-ХХ ғ. басындағықираған қазақ қоныстары да табылған.

Жалпы, Солтүстік Үстірт ескерткіштері маңғышлақүстірттік мемориалды-ғибадаттық дәстүр аясында өзіндік ерекшелікке ие. Жаңа заманда некропольдердің қалыптасуы ең алдымен, ғибадаттық қызметтегі қоныстардың дамуымен байланысты болды. Материалдарының алуан түрлілігімен (әктас, құм, күйген кірпіш) ерекшелене отырып, дегенмен, ескерткіштер композициялық және конструктивтік сызбасы жағынан қарапайымдылығымен айқындалады. Алайда композициялық, декоративтілігі жағынан доңызтау мемориалдық архитектурасында генезис, шарттылық байқалады.

**Сары Арқа қазақтарының мемориалдық және ғұрыптық ескерткіштері**

Жоспар

1. Сары Арқаның батыс бөлігінің ескерткіштері.

2. Өңірдегі орта ғасырлық ескерткіштер.

1. **Сары Арқаның батыс бөлігінің ескерткіштері**

[Сарыарқаның](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B0%D1%80%D2%9B%D0%B0) батыс бөлігіндегі [Ұлытау](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%B0%D0%BB%D1%8B%D1%82%D0%B0%D1%83) тарихи өлкесінің шеңберінде орналасқан, тас дәуірінен бастап бертінгі [қазақ](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B) заманына дейінгі аралықты тұтас қамтитын ескерткіштердің аса үлкен тобы. Осы өңірдің негізгі аумағын алып жатқан өлкенің тарихи тұрғыдағы шартты шекараларын келесідей ұсынуға болады:

* солтүстікте — Қараторғай мен Терісаққан өзендерінің жоғ. ағысы;
* шығыста — Сарысу өз-нің орта ағысы мен Желдіадыр тауы;
* оңтүстікте — Бетпақдала шөлді алқабы;

– батыста: [Арал қарақұмы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BB_%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D2%9B%D2%B1%D0%BC%D1%8B),[Ұлытау](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%B0%D0%BB%D1%8B%D1%82%D0%B0%D1%83), Кішітау, Алтыншоқы, Арғанаты тау жүйелері, Қаракеңгір,Сарыкеңгір, Жезді (Жездікеңгір), Ащыкөл, Құркөл көлдері, Жаманайбат, Жетіқоңыр сияқты құмайтты жазықтары бар, қойнауы түрлі пайдалы қазбалар, шикізатқа бай құтты өлкені бағзы замандардан бастап халық тығыз қоныстанған.

Сары Арқа жәдігерлерін кешенді түрде зерттеу ісін алғаш рет Марғұлан 1946 ж. бастады. Бұл жұмысты Орталық Қазақстан археологиялық экспедиция күні бүгінге дейін жалғастырып отыр. Есепке алынған, түрлі деңгейде зерттеулер жүргізілген көне ескерткіштер тас дәуірінен басталады. ХХ ғ-дың ортасынан бастап ашылып келе жатқан бұл жәдігерлердің ең көнелерінің бірі ерте палеолиттік ашель уақытының екінші жартысымен мерзімделетін Обалысай тұрағы (Жезді алқабында). Мұндағы шағын төбенің оңт. беткейінен жиналған кварциттік малтатас нуклеустері мен екі жақты шапқы құралдарды бұдан 400 мың жыл бұрын өмір сүрген адамдар қалдырған. ґлкенің шығыс шетіне таман, Сарысу өзені бойындағы Мұзбел шоқысынан осы дәуірдің мустье уақытына тән 100-ден астам малтатас құралдары табылды. Бір немесе екі жақты малтатас нуклеустер аңшылық құралдары екені анықталды. ґлкенің оңт-ндегі Жаманайбат алқабынан бірнеше палеолиттік орындар ашылды. [Мезолит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82), [неолит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) дәуірлеріне қарасты ескерткіштердің неғұрлым көрнектілеріне Талдысай (Балажезді) өз-нің Жездіге құяр сағасында орналасқан Тоқтауыл, Аяқбұлақ тұрақтары жатады.

Қола дәуірінде Ұлытау өңірі тұрғындары мәдениетінде өте маңызды жетістіктер орын алғанын осы уақыт ескерткіштерінің күрт көбейгені, көптеп ашылған кен орындары, металлург. қоныстар және осыларды зерттеу барысында табылып отырған құнды ғыл. деректер айғақтайды. Ғалымдардың пікірінше, осы төңірегінде шоғырланған көне кен орындарынан қола дәуірінде сан мыңдаған тонна кентас өндірілген, алынған мыс пен одан дайындалған қола айырбас арқылы айналымға түсіп, көршілес тайпалар ғана емес, алыстағы өлкелерге де экспортқа кетіп отырған. Б.з.б. 2-мыңжылдықтың 2-жартысымен мерзімделетін Талдысай, Ұлытау қоныстары, Айбас дарасы, Жанайдар, Үйтас-Айдос, т.б. зираттарынан құнды деректер алынды. Жезді өз-нің сол жағасында, оған Талдысайдың құйылысы тұсында орналасқан Талдысай қонысында 1992 жылдан бастап бірнеше рет қазба жұмыстары жүргізілді. Мұнда ашылған көптеген үйлер, өндірістік шеберханалар мен металлург. пештерді, қыш ыдыс сынықтары, шаруашылық-тұрмыстық бұйымдар сияқты молынан табылған заттай деректерді сараптай келе, зерттеушілер бұл қоныстың өлкедегі ірі металлургия орталығы болғанын анықтады.

1. **Өңірдегі орта ғасырлық ескерткіштер**

Орта ғасырлар дәуірінен сақталған жәдігерлер қатарына түркі, қыпшақ кезеңдерінің обалары, тас мүсін, қоршау, балбалдардан тұратын ғұрыптық кешендер және ондаған қала-қоныс жұрттары жатады.

Қалалық орындар типологиялық тұрғыдан 4 түрге ажыратылады:

1. бекіністер қызметін атқарған орындар – [Алаша хан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B0_%D1%85%D0%B0%D0%BD), Тоғызбайкөл;
2. күшейтілген сарай іспеттес орындар – [Шотқара](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0), Айбас дарасы, Топыраққорған;
3. ауыл деңгейіндегі қоныстар – Аяққамыр, [Жошы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%88%D1%8B) Ордасы;
4. орда қызметін атқарған қалалар – Басқамыр, Нөгербек дарасы, Хан ордасы, Домбағұл.

Сыртқы сипаттамаларымен қатар, бірнеше қала орындарына жүргізілген қазба жұмыстарының қорытындылары мен деректері бұл ескерткіштердің архитектурасы, құрылымы, өмір сүрген уақыты жайлы аса маңызды ғыл. мәліметтерді берді.

Бұларға сүйене отырып, ғалымдар Сары Арқа ортағасырлық қалаларын мерзімі жағынан үш топқа ажыратты:

а) бірінші топ – ерте орта ғасырлар кезеңіне жататын және Х – ХІ ғасырлардағы оғыз тайпалары мәдениетінен деректер берген Басқамыр, Аяққамыр, Хан ордасы, Нөгербек дарасы, Құлман, Милықұдық сияқты ескерткіштер;

ә) екінші топ – ХІІІ – XIV ғасырларға жататын Жошы ордасы, Шотқара, т.б. Алтын Орда қыпшақтары заманының ескерткіштері;

б) үшінші топ – мәдени қабаты жоқ, негізінен бекініс-сарай қызметін атқарған Алаша хан, Тоғызбайкөл, Айбас дарасы, Топыраққорған сияқты Қазақ хандығы кезеңінің ескерткіштері.

 Орталық Қазақстан ескерткіштерінің ішінде Алаш хан кесенесі (ХІІІ ғ.) сәулеттік және көркемдік қасиеттерімен ерекшеленеді. Композиция элементтерінің қатаң пропорцияларына, олардың сәтті үйлесуіне және архитектуралық декорына байланысты ғимарат қатты және монументалды болып көрінеді, бұл оның биік жерде тиімді орналасуымен жақсартылады. жақында қола дәуірінің жаңа ауқымды ескерткіштері табылып, зерттелуде. Себебі,з оларды Сары-Арқаның ежелгі қасиетті орталықтарымен қатар қоюға болады.

XV – XVII ғасырларда Ұлытау қалаларын алыс-жақындағы аймақтармен бірнеше ірі керуен жолдары байланыстырған. Мұның аса маңыздысы – Ұлы Жібек жолынан басталып, Түркістан өңірін баса өтіп, Ұлытау тұсында тармақталатын атақты Сарысу жолы. Тарихи зерттеулер бойынша оғыз-қыпшақ заманында іргелі ұлыс болып қалыптасқан Ұлытау өңірі бұдан кейін Жошы ұлысының орталығына айналған. Жошы ханның өзі осы жерді мекендеп, осында өлгенін оның күмбезді мазары айғақтайды. Ақ Орда, Қазақ хандығының алғашқы кезеңіндегі саяси оқиғалар тұсында да Ұлытау өңірі маңызды рөл атқарған. Сарысу өз. бойындағы Таңбалытаста үш жүздің рулары бірнеше рет кеңес өткізіп, таңбаларын салған. Тарихи сәулет ескерткіштері – сағаналар типтес құрылыстар, күмбезді мазарлар мен кесенелер көптеп сақталған. Алтыншоқыда Ақсақ Темірдің жарлығымен естелік сөз жазылған әйгілі тас Санкт-Петербургтегі Эрмитажда сақтаулы. Көне дәуірлерден, орта ғасырлардан сақталған ескерткіштердің ерекше тобын тастағы таңбалар құрайды.

----------------------------

1. Историко-культурное наследие Сары-Арки. Сборник научных статей. – Астана, 2007. – 214 с.

**Оңтүстік Қазақстандағы дәстүрлі сәулет ескерткіштері**

**Айша бибі кесенесі** – Қазақстандағы сәлет өнері ескерткіші. Жамбыл облысы, Жамбыл ауданы, Айша бибі ауылында орналасқан. Кесене құрылысын 1897 ж. В.А.Каллаур, 1938-1939жж. А.Н.Бернштейн жасаған КСРО ҒА Қазақ филиалының тарих және материалдық мәдениет экспедициясы. 1953 ж. Қазақстан ҒА-ның экспедициясы зерттеген Күмбезді Қарахан (Әулие Ата) салдырған. Бірақ кесенені салған сәулетші туралы нақты дерек жоқ. Пішіні шаршыланып біткен. Ауданы 7,6х7,6м. бұрыштар бағаны- тіреулер арқылы көтерілген. Кесене ортасында кұлпытас (3х1,4м) орналасқан. Батыс жақ қабырға мен бағаналар оюлы ұсақ плиткалармен қапталған. Қабырғаның ортасында сүйір арқылы текше жасалған. Текше беттерінің қабырғаға ұласар тұсы шағын бағаналармен сәнделген. Бұл бағаналардың жоғары жағы көгеріс өрнекпен әшекейленген мығым блок болып келеді.бұрыштағы бағаналар көгеріс өрнекті жұқа кірпішпен өрілген белдеу арқылы әсемделген. Айша бибі кесенесінің іргетасынан бастап есептегенде 3,4 м биіктікте бағаналарға арап әріпінде жазуы бар белдеу жүргізілген. Солардың бірінде “күз,бұлттар, дөңгеленген дүние…” деген сөздер жазылған. Кесене қабырғалары (қалыңдығы 80см) үш бөліктен: күйдірілген кірпіштен қаланған ішкі жағынан,  оймыш әшекейлі  палитармен қапталған сыртқы  жағынан,  сонымен бірге саз балшықпен  және жарамсыз плиткалардың  сынықтарымен толтырылған  қабырға  ортасындағы кеңістіктен тұрады.  Қабырғалар мен бағаналар  беріктігін арттыру  үшін қабырғаның ішкі жағына арша ағашынан арқалық қойылған.  Кесене қабырғаларының сыртқа беті артқы жағындағы сыналарымен бекітілген оймыш қисақ плиткалар арқылы безендірілген.  Ұсақ плиталардың шырмауық өрнегіне алпыс түрлі әшекеей қолданылған.  Қашаумен  үңгіп жасалған бұл ойулар бір-бірімен қиуласып, кесененің мақсатына лайық сәулеттік сипатталған композициялық шешім тапқан. Кесене  құрылысынан Әмір Темір дәуіріндегі  сәулет өнерінде  үлкен орын алған порталды – тақталды дәстүр айқын аңғарылады.  “Қазақ жобалау, қалпына келтіру”  институтының Айша бибі  кесенесін  ресубликалық маңызы бар тарих және мәдениет  ескеткіштерінің тізіміне енгізіліп, мемлкет қорғауына алынған.

**Есік сақлаған жазуы** – Қазақстандағы  сақ дәуірінен сақталған жазба ескерткіш.  1970 жылы Іле өңірінің тау бөктеріндегі Есік қаласы іргесінен сақ дәуірінде (б.з.б.    5 – 4 ғасырларды) салынған үлкен қорым қазылды. Қазу жұмысына жетекшілік еткен – К.Ақышев.  Мазардың ішінен алтынғы бөленген жауынгердің мәйіті, дулығасы, алтын саты қанжары мен семсері,  түрлі ыдыс  — аяқ және  жұмсақ жазуы бар күміс тостағанша табылды.  Күміс тостағаншаның сыртқы жағына ойылған 26 таңба екі жолға жазылғын.  Үстінгі жол тостағаншаның  тура  түп ортасына, ал астыңғысы жол бүйір  тұсын жиектей ойылған.  Үстіңгі жолда  9 таңба, астыңғы жолда  17 таңба бар  (оқшау тұрған таңбаны қоса  есептегенде).  Күміс  тостағаншадағы осы таңбалар, біріншіден, көне түркі сына жазулары таңбадларына ұқсас, екіншіден,  Жерорта  теңізі  төңірегіндегі көне әліпбилік таңбаларға (әсіресе,  көне грек пен арамей әріптеріне)  үйлеседі. Сөйтіп бұл жазуды  көне  түркі тілінде  оңнан соға  қарай былай оқыдық:  Аға, сыңа очкуқ! Без чөк!  Букум ічре (р?) азуқ  і. Аудармасы:  Аға саған (бұл) ошақ! Бөтен (жат ел адамы),  тізеңді бүк! Халықта азық – түлік (мол болғай!)!  Сақ дуіріндегі бұл көне түркі жазуы, біріншіден, адам о дүнеге барғанда өмір сүреді,  азық түлік керек етеді деген сенімді білдірсе, екіншіден,  халықтың сыртқы дұшпандарды жеңуге бел байлағанын көрсетеді,  үшіншіден, халықтың қағанағы қарқ, сағанағы сарық   болуға  ұмтылған тілегін білдіреді. Бұл жазудың аса бір құндылығы – ертедегі Қазақстан жерін мекендеген сақ тайпаларынаң  тілі көне түркі тілі болғандығын тағы да  нақты  дәлелдей түседі.  Сондай – ақ, Қазақстан жерінде алғашқы көшпенділер де жазу – сызу бомады – мыс деген пікірдің ешбір негізсіз екенін айқындап,  бұдан 2500 жыл бұрын түркі тілдес тайпалардың жаза білгендігін және  оның кең түрде пайдаланылғанын куәландырады.

**Арыстан баб кесенесі** – Түркістан мағындағы ежелгі  сәулет өнері ескерткіші.  Түркістан халқының арасында мұсылман тілін таратушы Қожа Амет Иассауидің  ұстазы болған Арыстан баб   ата қабірінің басына салынған.  Кесене дәлізхана,  мешіт, құжырахана,  азан шақыратын мұнара сияқты жеке бөлмелерден құралған.  Кесененің  ең көне  бөлігі қабірхана  болуы тиіс.  Қазір де  оның едені басқа бөлмелермен салыстырғанда едәуір биік.  Қабір үстіне алғашқы белгі ХІІ ғасыр шамасында салынған.  Мазар XIV  ғасырда қайта  жөнделген.  Осыған орай ел арасында тараған мынадай аңыз  бар:     “Қожа Ахмет Яссауи кесенесінің қабырғалары  қаланып болған түні алып жасыл өгіз келіп, дуалдарды мүйізімен соғып, құлатын кетеді. Ғимараттың қабырғасы қайта  тұрғызылып,  күмбездері қайта қалана бастағанда осы оқиға тағы қайталанып, құрылыс үйілген төбеге айналады. Бұл жай Әмір Темірді көп ойландырады. Бір күні түсіне ақ киімді шал еніп, ол Қожа Аметтің алғашқы ұстазы Арыстан бабтың қабірінің үстіне мазар сал деп кеңес береді. Осы кеңес орындалған соң ғана Әмір Темір Түркістандағы Қожа Ахмет Яссауи  кесенесі құрылысын ойдағыдай аяқтапты”. Арыстан баб кесенесі ХХ  ғасырдың басында жергілікті халықтың  қаражатымен күйдірілген кірпіштен ауданы 35х12 м, биіктігі 12 м бұрынғы Меккеге қараған есігі  Түркістанға,  Әзірет Сұлтанға  бағытталып,  солтүстік жағы кесене, оңтүстік жағы мешіт есебінде қайта  жөнделді.  Дәліз — қақпа  майданшасына мәрмәр тақта қаланып, бетіне һиджра  бойынша  1327 жыл, яғни соңғы құрылыс жүрген уақыт жазылғын.  Құрылыс мемлекет қорғауына алынған.

**Қожа Ахмет Иассауи кесенесі** – Түркістан қаласында ХІV ғасырдың соңына  тұрғызылған архитеттуралық ғимарат. Қожа Ахмет  Яссауи дүние салғаннан кейін халықтың көп жиылуымен өзіне арнап соғылғын кішкене мазарға жерленеді.

Құрылысты жүргізуді Әмір Темір өз дуанында игілікті істермен шұғылданатын Мәулен Ұбайдұлла Садырға жүктеді. Кесенені салу жедел қолға алынып, сол заманғы деңгейден қарағанда әлдеқайда  қарқынды жүргізілді. Негізгі қосымша бөлмелерді салу кезінде құрылысшылар қолдарындағы архитектуралық сызбарлар мен ғимарат жобасына сүйеніп отырды. Әмір Темірдің болашақ кесене жасауға тікелей қатысып, құрылысшыларға нақтылы нұсқау бергендігін әр түрлі жазба деректкер де дәлелдейді. Қожа Ахмет  Яссауи кесенесі – аса үлкен порталды – күмбезді құрылыс. Оның ені – 46,5 м, ұзындығы – 60,7 м.   Ғимараттың орасан зор порталы (ені – 50 м жуық порталды арқасының ұзындығы ұзындығ – 18,2 м) және бірнеше күмбезі бар.  Оның орталық залының төңірегіне түлрі мақсатта арналған  35 бөлме салынған.  Жамағатқа  (мұна қазан тұруы себепті қазандық деп аталады)  күмбезінің ұшыр басына дейін есептелгендегі ғимараттың биіктігі – 37,5 м. Сыртқы қабырғалардың қалыңдығы – 1,8 -2 м,  қазандық қабырғаларының қалыңдығы – 3 м. Жалпы тұрқы симметриялы, жеке бөлшектері – ассиметриялы болып келетін бұл зәулім ғимарат 8 түрлі  бөлмелер тобынанат тұрады.  Ол порталы оңтүстік шығысқа, ал бір беттері тиісінше оңтүстік – батыс пен солтүстік – шығысқа қарайтын етіп салынған. Келген адам орта  залға бас порталдың сәнді есіігі арқылы креді.  Қазандық  Қазақстан мен Орта Азиядағы  кірпіштен  өрген күмбездердің ішіндегі ең  үлкені, диаметрі – 18,3 метрлік күмбезбен көмкерілген.  Бұл  бөлмеден өткен соң оюмен  өрнектелген ағаш есік арқылы Қожа Ахмет  Яссауи мүрдесі  жатқан бөлмеге кіруге болады.

1978 жылы  қыркүйекте Қожа Ахмет  Яссауи республика мұражайы ашылды. 1989 жылы 28 тамызда Қазақстан Үкіметінің шешімімен “Әзірет Сұлтан қорық мұражайы” ашылды. Қожа Ахмет  Яссауи кесенесі ЮНЕСКО-ның Қызыл кітабына енгізілді. Қазақстан Үкіметі түркиялық фирмалармен бірлесе отырып, Қожа Ахмет  Яссауи кесенесін толық қалпына келтіру жұмысын аяқтады (2000).

**Батыс Қазақстанның тас кесу өнерінің ерекшеліктері**

Жоспар

1. Дамуды жалпы шолу.
2. Тас кесу ісін ұйымдастыру. Сәулетші-таскескіштер.
3. **Дамуды жалпы шолу**

Қазақстанда тасты көркем өңдеу дәстүрінің түптамыры ежелгі заманда жатыр. Олардың үлгілері қола дәуірінен бастап-ақ белгілі бола бастады. Қазақстан даласында монументалды глиптика (асыл тастарға бедер салу өнері) кеңінен дамыды – яғни, ерте көшпелі дәуірдің, оның ішінде ертетүрік кезеңінің ескерткіштері ерекше белгілі. Уақыт өте келе, ою техникасының көлемдік, контурлық, тегіс бедерлі секілді түрлері дамыды. Батыс Қазақстанның б.з.д. 1 м.ж. соңындағы савромат-сармат ескерткіштері үшін көлемдік және тегіс бедерлі техника тән. Ерте ортағасырларда оғыз-қыпшақ ортасынан шыққан шебер тас қашаушылар Маңғышлақта монументалды ескерткіштер жасауға кіріседі. Олар өңдеу, колонналарды тіреу және безендіруде көркем оюды пайдалана бастады. Батыс Қазақстанның тас кескіш техникасының шығуында мемориалдық ескерткіштердің кіші формаларын өңдеу дәстүрі үлкен маңызға ие болды.

Аймақтың табиғи жағдайы жаңа заманда тас кесудің дамуында айтарлықтай із қалдырды. Әктас, құмтас, ұлутастың салыстырмалы түрдегі жұмсақ түрінің болуы және де жергілікті жағдайға тікелей байланысы бар аталған халық өнерінің дамуына жағдай жасады.

Халық арасында өңдеу тастарының олардың құрылымын айқандайтындай етіп өзіндік атаулары қалыптасты: құмтас, ұлутас, бортас және т.б. Батыс-қазақстандық тас кесу өнерінде халықтық бейнелеу өнерінің синкретизм сипатты белгілері айқын байқалады: көпжоспарлы қоғамдық анықтылық, терең дәстүрлілік, сипаттаудың ұжымдық түрі және т.с.с. Аталған өнердің гүлденуі көршілес аймақтардағыдай ХІХ ғасырға сәйкес келеді. Ескеркіштерді даярлау процесінде тас блокты үгіту, жону және кесу секілді негізгі техникалық операциялар қолданылды. Мемориалды ескерткіштерді декоративті, эпиграфикалық және сюжеттік-бейнелеу жағын үйлесімді көрсетуге мүмкіндік берген тегіс бедерлі кесу кеңінен таралды. Ол сонымен қатар семантикалық негізін де қалқалады. Ежелгі контурлық ою техникасы да маңызын жоғалтқан жоқ. ХІХ ғасырдың ортасында көлемдік (пластикалық) кесудің алуан түрінің жаппай қолданылуы зерттелген ескерткіштердің архитектуралық сипатына әсер етті. Ағаш кесу саласынан енген болса керек екіқырлы-шұңқырлы кесу дами түсті. Аталған техникалардың, атап айтар болсақ, тегіс бедерлі және көлемдік техникалардың үйлесуі ХІХ ғасырдың аяғындағы Батыс Қазақстан тас кесу өнерінің дамуы кезеңіне тән. Осы кезеңде архитектуралық құрылыстардың кіші де, үлкен де түрлерінің түрлері мен типтерінің көптүрлілігін байқаймыз. ХІХ ғасырдың ортасында Батыс Қазақстан монументалды глиптикасында екі стилистикалық бағыт айқындалады: дәстүрлі және «әсем». Маңғышлақ-үстірт аумағы ескерткіштерінде ерекше байқалған дәстүрлі стиль кейінгі ортағасырлық ескерткіштерге тән пішін мен декорды байыту сызығы бойынша дамыды. Олар «қойтас», жәшік-саркофаг, тегіс құлпытастар. Кесу жайлы айтар болсақ, мұнда тегіс бетті өңдеу кең таралды. Бұл осы мектептің сәулетші-тас кескіштері жасаған сағанатамдар секілді монументалды туындыларда нақты көрінді. Аймақтың солтүстік бөлігінде тас кесу өнерінің жаңа «әсем» стилі қалыптасты. Бұл стиль негізінен көлемдік-декоративті бағыттағы құлпытастарда орын алды. Оның Ұлы Қобда бойында шоғырланған бейіттердегі тамаша үлгілері мүсіндігімен, декордың молдығымен ерекшеленеді. Аталған бағытта кете және табын (тарақты) руларының қазақтары көптеген жетістіктерге жеткен. ХІХ ғасырдың аяғы-ХХ ғасырдың басында тас кесушілердің «әсем» мектебі жаппай құлпытастар жасау аясында құлдырауға ұшырады. Бұл кезеңнің ескерткіштері (Жем өзені бойындағы құлпытастарға тән) орындауда үлгіден аумаушылықпен, декоративті шешімдерде жаңашылдықтың болмауымен ажыратылады. Ою-өрнек жоғары шеберлікпен орындалғанына қарамастан, ескі ескерткіштерден көшірілген.

1. **Тас кесу ісін ұйымдастыру. Сәулетші-таскескіштер.**

Карьерлерде тасты өндіру мен қажет мөлшердегі бұйымды өңдеуден бастап ғимараттарды құру мен әдіптеумен аяқтауды қосқанда барлық құрылыс жұмыстарды кәсіби құрылысшылар тәжірибелі шеберлердің жетекшілігімен атқарды.

Үлкен шығын мен еңбекті талап еткен ескерткішті дайындау процесі негізгі үш кезеңнен тұрды: алдымен карьерлерде болашақ құрылыс үшін шикізат тастар дайындалды, одан кейін тапсырыс берушінің ауылына (рулық бейітіне) жеткізді, ол жерде тапсырыс берушінің барлық талап-тілектері ескерілді.

Осы аталған процесті анықтап қарастыруға болады. Алдымен тапсырыс беруші ескерткіш жасау үшін тас кесуші шебермен келісім жасайды. Құрылыстың типі, өлшемі, мөлшері және т.б. сұрақтар шешіледі. Ескерткішті орнатуға арналған тасты алатын карьер мен оның қашықтығы басты мәселені құрады. Осы тұрғыдан алғанда, тапсырыс беруші құрылыс бөлшектерін діттеген жерге жеткізу, жұмысшы топты тамақтандыру мәселелерін мойнына алды. Жұмыс ақысы да талқыланды. Есеп малмен де, ақшалаай да жүзеге асты. Күмбез кесенені салдыру, әрине, ең қымбат ескерткіш түріне жатты.

Келісім жасалған соң шебер карьерде өз көмекшілерімен бірге тасты қашайды. Бірақ, толығымен емес, өйткені тасымалдау барысында мүжіліп қалуы мүмкін. Сол себепті толық өңдемейді. Кейді тіпті кесене, сағанатам, сандықтас секілді үлкен ескерткіштерді алдын ала құрастыру жұмыстары да жүргізілді. Ескерткішті тасымалдау ескерткішті құрудың ең жауапты кезеңін құрады. Осы мақсатта тапсырыс беруші көлік (түйе), киіз (бөлшектерін орау үшін), арқан, жұмысшылар тауып берді. Егер карьер алыс болса, онда жолда тамақтану және түнеу орындарын ұйымдастырды. Қыстыгүні ескерткішті шанамен де тасымалдай алды. Қабырғалық блоктарды түбегейлі жасау орнататын жерде аяқталды. Кесенелер мен сағанатамдарды тегістеуде кесу бойынша декоративті жұмыстар екі жолмен атқарылды: а) құрылысты түпкілікті орнатқаннан кейінгі «тікелей жинау» (контурлық декор, панно); б) жердегі «жеке топтау» (тегіс бедерлі декор, көп жоспарлы көлемді декор). Ескерткішті бояу дайын болғанда жүргізілді.

Ескерткішті орнатып болған соң «там байғазы» салты жасалды (дастархан жайып), кейде ол тойға айналды.

Жоғарыда атап көрсеткендер негізінен кесене, сағанатам секілді ірі монументалды құрылыстарға байланысты. Кіші архитектуралық пішіндерге (құлпытас, сандықтас, қойтас және т.с.с.) келер болсақ, оларды кәсіби тас кесушілер ғана емес, әуесқой шеберлер де жасай алды.

Шебер-тас кесушілер, әрине, жергілікті халықтың тапсырысы бойынша ғана емес, жәрмеңкелер мен базарларда өз бұйымдарын сату мақсатында нарық үшін де жұмыс істеді. Бұл ХІХ ғасырдың ортасында белгі құлпытастарды кең көлемде жасаумен түсіндіріледі.

Тас кесуші шеберлердің құралдары әртүрлі болды: балта, шот, қашауыш, кескіш, шапқы, балға, ара, қырнағыш, ағаш жонғыш, біз, қырғы, пышақ қолданды. Алғашқы өңдеуді балға, балта, шот және шапқы көмегімен жасады. Содан соң шапқы, қырғы және ағаш жонғышпен тегістеді. Ескерткіштің көлемді бөліктерін қашауда ара да қолданылды. Ою-өрнек пен жазуды қағаз, тері және қаңылтыр трафаретпен жазды. Әрі қарай қашағыш, қырнағыш және пышақ арқылы кесуді аяқтады. Ескерткішті өздері жасаған қаламмен бояды.

Тас кесу ісімен сол сияқты сәулетшілер де айналысты. Мешіт, кесене секілді ірі ескерткіштермен қатар олар құлпытастар да дайындады. Батыс Қазақстанның тас кесуші шеберлері жан-жақты болған. Жылдың жылы мезгілінде ескерткіштер жасаған шеберлер, қыстыгүні мүмкіндігінше басқа да кәсіптермен айналысты: ағаштан, сүйектен, бұйымдар жасады, аяқ киім тікті, металл өңдеді және т.б.

Қазіргі күні Батыс Қазақстанның монументалды глиптикасы мен қайталанбас өзіндік сәулетшілер мектебін қайта жаңғырту бойынша айтарлықтай алғышарттар байқалады. Дәстүрлі түрдегі, сыналған техникалық тәсілдер арқылы кесене, сағанатам, құлпытас секілді жаңа ескерткіштер орнатылуда. Тарихи тұлғалардың құрметіне орнатылған ескерткіштер ерекше көзге түседі. Олардың қатарында Қашаған Құржиманұлы, Барақ батыр Сатыбалдыұлы, Құрманғазы (авторы М.Нұрқабаев), Жәңгір хан, Дәулеткерей Шығайұлы (авторы К.Демесінов) және т.б. кесенелерін атап көрсетуге болады. Қазақстанның әртүрлі аймақтарында мемориалды тас кесудің тарихи тәжірибесін қолдану арқылы тарату үрдісі, біздің ойымызша, оң сезім тудырады.

**Батыс Қазақстан қазақтарының мемориалды кешендерінің ою-өрнектері мен әшекей бұйымдары**

Жоспар

1. Батыс Қазақстанның мемориалды-ғибадаттық кешендерін хронологиялық тұрғысы.
2. Кешендерінің ою-өрнектері мен әшекей бұйымдары
3. **Батыс Қазақстанның мемориалды-ғибадаттық кешендерін**

**хронологиялық тұрғысы**

 Бұл мәселені талдау барысында Батыс Қазақстанның мемориалды-ғибадаттық кешендерін хронологиялық тұрғыдан үш үлкен топқа бөліп қарастырған жөн:

1. ортағасырлар, қалыптасу бастауы оғыз-қыпшақ кезеңіне жататын ХІІ-ХІІІ ғғ. (Шопан ата, Сұлтан епе, Шақпақ ата, Қараман ата, Балғасын);
2. кейінгі ортағасырлар, аз бөлігі ХІҮ ғасырға, үлкен бөлігі ХV-ХVІІІ ғғ. тиісті (Кенді баба, Үштам, Масат ата, маңғышлақтық Қошқар ата, үстірттік Қошқар ата, Сейсен ата, Абат-Байтақ, Қарасақал, Асан-қожа және т.б.);
3. жаңа заман (Қызылсу, Сағындық, Бейсембай, Алып ана, Даумшар, Нұрманбет, Тайлан, Дәуіт ата, Хан моласы және т.б.).

Кейбір кешендердің хронологиялық шеңбері ХІХ ғасырдан басталса, қалған үлкен бөлігі ХХ ғасырдың басына жатады. Сонымен қатар Батыс Қазақстанның ескерткіштері топографиялық ерекшеліктерге де ие, оларды екі топқа бөліуге болады.

Бұл кешендер тобына күрделі жер бедерінде, негізінен, Маңғышлақ пен Үстіртте сопылық бағыт тақуаларына арнап салынған кешендер жатады: Шопан ата, Сұлтан епе, Масат ата, сонымен қатар Солтүстік Үстірттің жекелеген некропольдері: Жыбысқы және Ақсай. Кешендердің бір бөлігін құраған ландшафтының кереғарлығы оларға көркемдік беріп, өзіндік архитектуралық-ландшафттық ескерткіштерге айналдырды. Мұндай кешендер құрылымы жағынан күрделі болады, өйткені олар Маңғышлақ-Үстірт аумағының ортағасырлық мәдениетіне тән мешітті бірге салу секілді сипатты белгіге ие. Ескерткіштердің келесі тобы, әдеттегідей, тынық рельеф тән болып табылатын шатқалдарда, өзен алқаптарында, үстіртте салынған. Ансамбль құрылымында кесене, сағанатамдар сияқты ірі архитектуралық-кеңістіктік дүниелер басым.

Қарастырып отырған ескерткіштердің ою-өрнектерін сипаттау сөзсіз арнайы талдауды талап етеді. Осы тұста біз, оларға тән негізгі ерекшеліктерге тоқталып шығамыз. Батыс Қазақстанның архитектуралық ескерткіштерінің кіші түрлерінде ою-өрнектер айтарлықтай ерте – ортағасырлық құлпытастарда пайда болды (ХІІІ-ХV ғғ.). Архаикалық ескерткіштер қарапайым ірі үлкен бір суреттің салынуымен сипатталады. Алайда, ол композициялық жағынан қарапайым болғанымен ескерткіштердің декоры көлемді және мәнерлі боп келеді. Ол ең алдымен, құлпыстастардың төменгі жағында үшбұрыштар тізбесі, қиғаш сызықтар және шаршы сызықтар, ширақ декор және т.б. бейнеленген жиектік, басқаша айтқанда көмкерме ою-өрнектер. Сонымен, геометриялық мотивтер басым болып, өсімдік және зооморфтық өрнектер аз кездеседі. Қазақ құлпытастарында ою-өрнектік декор ХVІІ-ХХғғ. басында құлпытастарда бейнелеу кеңінен таралды. Ал, архаикалық ерте қазақ ескерткіштеріне әлі де болса ірі суреттер, кесудің жоғары емес техникасы, сызықтардың бұлыңғырлығы тән. Таскескіш ескерткіштерде декор ХІХ ғ. кеңінен таралды. Оның пішіні, мотивтері, құрылымы қазақ ою-өрнегінің даму үрдісіне сійкес келеді, бірақ нақты бір таскескіш ескерткіштердің ою-өрнектік бағытын білдірмейді. Өсімдік және «космогониялық» мотивтер қазақ ағаш кесу өнерімен тығыз байланысты болды. Бұл жағдай, ең алдымен, көлемді сипаттағы көркем стелаларға тән. Екінші жағынан, кілем және киіз бұйымдардың ою-өрнектерімен тығыз байланысқа ие.

Сонымен қатар жоғарыда айтылған ерекшелік тегіс декоративті құлпыстастарға да тән, өйткені олардың ою-өрнектері кілем ою-өрнектеріне жақын.

1. **Кешендердің ою-өрнектері мен әшекей бұйымдары**

Бейіттік тастардың ою-өрнектік-жұмыр беткі қабатының жиек тұстарында көмкерілген сызықтар ретінде қабылданып, раппопорттың пайдаланылғанын айтуға мүмкіндік береді. Көлемді құлпытастардың декорында жиектерде жеке элементтердің бейнеленуі сипатты.

«Қойтас» түрінің тастары аз безендірілген, декор сипаты қарапайым, үзік түрінде, бірақ ою-өрнектік мәнмәтіні байқалады. Кейінгі «қойтастарға» екі жартысының айналылығы тән. Жай ғана контурлық суреттер тән болып келетін сандықтастарда ою-өрнек тіпті аз кездеседі. Декордың пішінді құрастыратын элементтерінде «зооморфтық», өсімдік, геометриялық және азырақ «космогониялық» мотивтердің теңдей қолданылуы байқалады. Олар өз кезегінде өзара астасып, өзіндік композицияны құрайды.

Алғашқыларының қатарында «қошқар мүйіз», «түйетабан», «сыңар мүйіз» өрнектері басым. Негізінен, «қошқар мүйіз» тас кесу өнерінде өзіндік мәні жеткілікті дамуға ие болмады, ал «түйе табан» ертерек пайда болып, ерекше маңызға иеленді. Геометриялық ою-өрнектер көбіне жиектерді көмкеру, қойтастардың төменгі жағын айқындау үшін қолданылды.

 Кең таралған өсімдік мотивтер құлпытастарда көптеп кездеседі. Тастың тік жиегіне шырмалған сабақтар бейнеленді. Аймақтың солтүстік бөлігінде натуралдығы жағынан алыс өсімдік декоры таралды. Кейбір көпқатбатты тастар үшін көлемді өсімдік ою-өрнектер – пальметталар тән. Сонымен қатар өсімдік мотивтерімен бірге тегіс тастарда қазақ ою-өрнегінде танымал «төртжақты пальметтамен» «қошқар мүйізді» және т.с.с. байланыстырған дұрыс. Осы негізгі ою-өрнектік композицияның архаикалық мәні өсімдік және шұрайлы жермен түсіндіріліп, құлпытастарда салыну мен олардың семантикасы айшықталады.

 Кіші пішіндегі ою-өрнектерде космогониялық мотивтер де аз орын алмайды. Олардың ішінде, алғашқы кезекте күнді білдіретін розеткалар ерекшеленеді. Ал басқа мотвтердің арасынан зерттеушілердің мемориалды ескерткіштерде ерекше мән беретін бір-бірімен өрілген шеңбер түріндегі «мәңгі оралу» тақырыбын атап көрсетуге болады.

 Батысқазақстандық ескерткіштердің ою-өрнектері үшін суреттердің басылып салынуы сипатты. Сөйтіп ол жалпылығымен, тас кесу өнерінің өзіндік ерекшелегін құрады. Алайда, қайталану ескерткіштердің негізгі сипатын білдірмеді, өйткені олар алуан түрлі декоративті және басқа элементтердің негізінде құралды.

 ХІХ ғ. аяғы-ХХ ғ. басындағы кейінгі ескерткіштердің ою-өрнегінде мемориалды құрылыстарға ерекше салтанаттылық сыйлаған түстік бояу үлкен роль атқарды. Қызыл, жасыл, сары, кейде көк түстер ескерткіштерді бояуда негізгі түстерді құрады. Осы түстердің қолданылуы зерттеушілердің пікірінше, батысқазақстан ою-өрнек өнеріне тән ерекшелік болды. Бояу негізіне табиғи минералды және өсімдік пигменттері алынды. Байқағанымыздай, зерттеп отырған ою-өрнектік декордың генезисі құрылым, композиция, техниканың күрделенуімен тас кесу өнерінде көрінді.